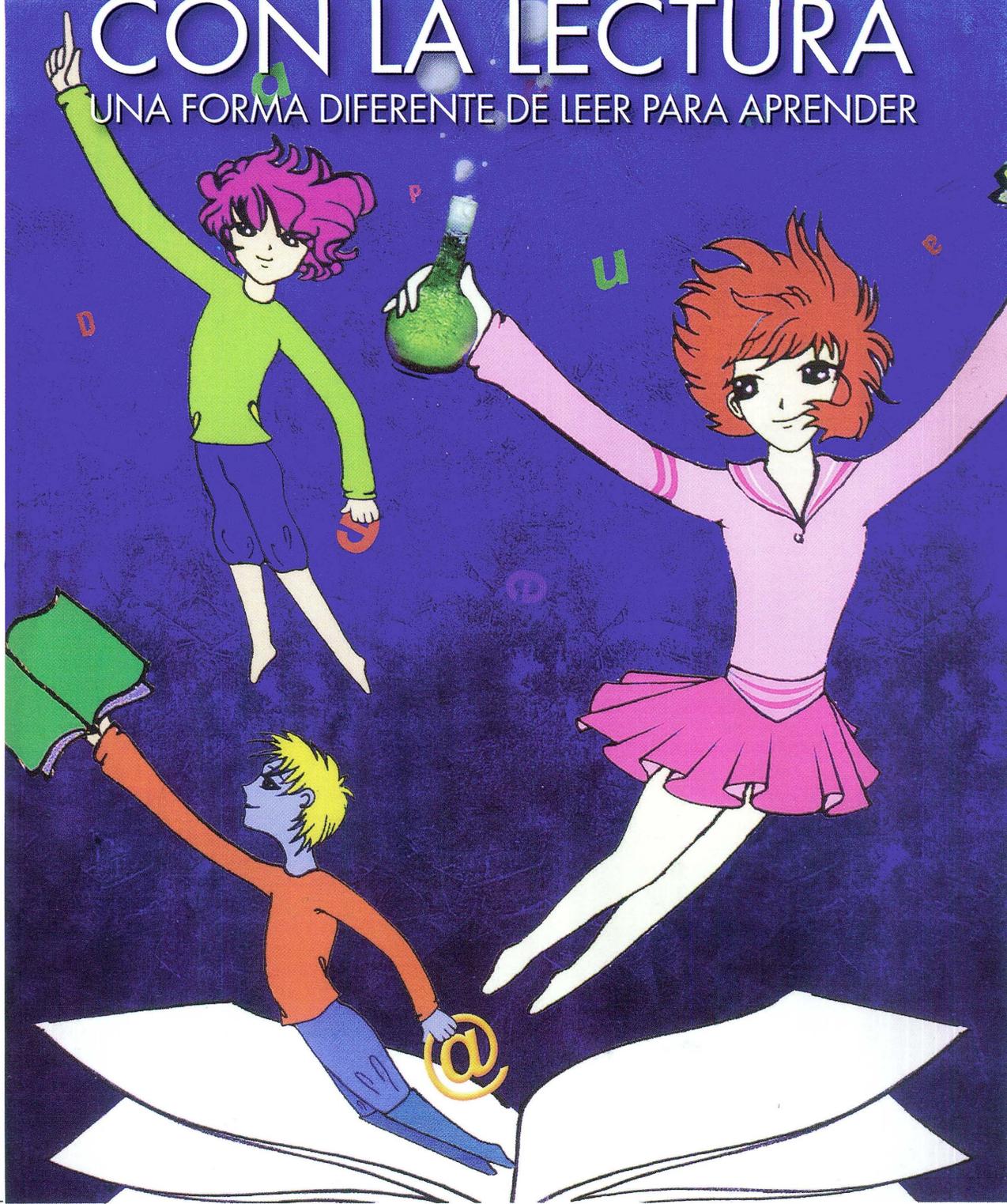
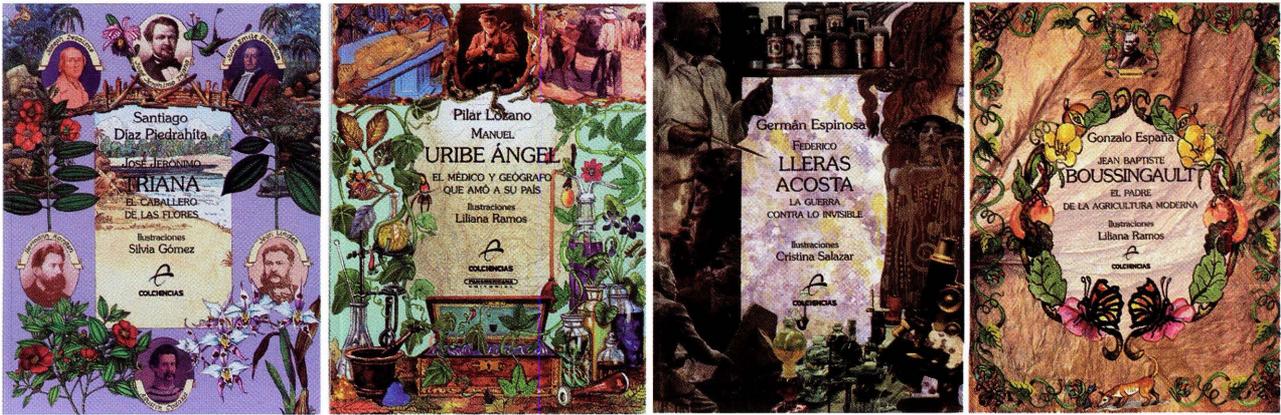


ENCARRÉTATE CON LA LECTURA

UNA FORMA DIFERENTE DE LEER PARA APRENDER





Hace un año surgió en el país el concurso *Encarrétate con la lectura*, que puso a rodar por las escuelas de 21 departamentos 13 títulos de la serie juvenil de Colciencias. Así 16.000 niños emprendieron un viaje por la vida y el trabajo de hombres y mujeres de ciencia, que hicieron aportes al conocimiento científico, tecnológico, social y cultural de Colombia, desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XX.

En su inicio, este concurso movilizó cerca de 400 instituciones pertenecientes al Programa Ondas y convocó a 16.000 niños, niñas y jóvenes quienes se apuntaron en el viaje propuesto. Este grupo de colombianos se aventuró a leer sin tener aún los textos, a indagar quiénes eran los personajes y cuáles sus descubrimientos e inventos. Aprendieron las costumbres de la época y reconocieron que desde sus regiones era posible construir conocimiento.

EL PUNTO DE PARTIDA

A partir de diferentes actividades de juego, el concurso buscaba motivar a los lectores a aproximarse a la vida de los científicos y personajes que hicieron parte de nuestra historia. Dentro de estas actividades se dio a los participantes la opción de interpretar lo que leían y observaban en su propio contexto. Sin duda, el hecho de

asumir un rol como lector permite a cada individuo aceptar el riesgo de tener un papel activo en el proceso de lectura; además, garantiza que el deseo por descubrir datos, analizar información, registrar observaciones, recoger muestras y plantear soluciones creativas a problemáticas reales, se convierta en una experiencia de investigación que se configura en la producción de los textos paralelos o metatextos de lectura.²

Con esta forma de leer, los estudiantes y maestros que participaron propusieron hipótesis, construyeron significados y establecieron relaciones entre la información de los textos y sus situaciones personales. A lo largo de la lectura, los lectores tuvieron la oportunidad de validar o falsear las hipótesis planteadas.

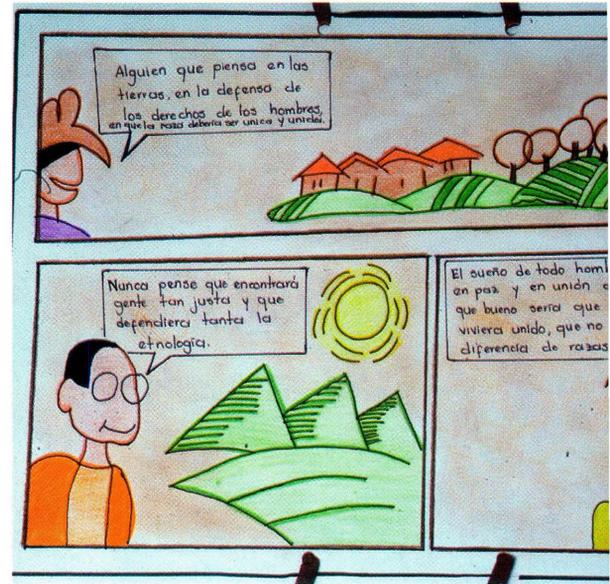
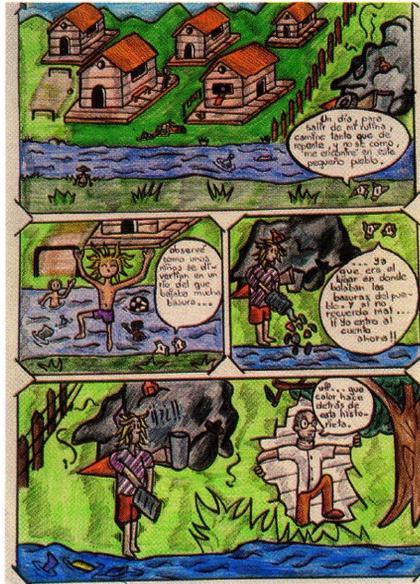
EL CONCURSO

Nuestros niños y jóvenes lectores tuvieron la oportunidad de partici-

LUZ STELLA URICOECHEA
ANA LUCÍA MARTÍNEZ F.
ESPERANZA CHÍA G.¹

¹ Grupo creador del concurso *Encarrétate con la Lectura* y realizador de las cartillas para leer trece títulos de la Serie Juvenil – Colciencias.

² A medida que el lector avanza en el proceso de lectura, construye sus propios textos; así demuestra que la tarea de leer se ha hecho completa. El proceso se cumple cuando el lector escribe a partir de lo que lee.



par en dos momentos del concurso: el primero, a través del juego Armemos el rompecabezas, en el que debían armar las trece portadas de los libros de la serie, a partir de unas fichas cuyos textos e ilustraciones llevaban las pistas sobre los personajes y sobre su aporte a la ciencia. Este fue el momento de los índices gruesos, las portadas completas con títulos y subtítulos se dedujeron de frases que debían relacionarse con distintas pistas —una palabra, una respuesta, una imagen o una información recogida durante el juego—. De esta manera los estudiantes iniciaron el proceso de lectura e indagación. Diez equipos de contendores se organizaron en las diferentes instituciones; un ambiente de búsqueda y sana competencia se vivió en cada una de las escuelas, los más chicos preguntaban a los de grado once; a su vez, los integrantes de los grupos de la categoría C hicieron todo un trabajo de “espionaje”, bien entendido, con los grupos de la categoría A; entre tanto, los miembros de la categoría B se valieron de los conocimientos de los adultos y acudieron al alcalde, a sus maestros, tíos y abuelos.³ El ambiente fue propicio, la emoción llegaba a su límite hasta el momento de crear las portadas, todo estuvo listo para la preselección de los mejores trabajos (tres por institución)

Una vez que las instituciones eligieron a sus finalistas, reportaron sus nombres y el de sus maestros acompañantes. Más adelante, la coordinación departamental del programa Ondas inició el proceso de socialización de los trabajos ganadores, los mismos que entraron al Concurso Nacional.

Pero el movimiento no sólo se vivió en los municipios y departamentos, en Colciencias se empacaron cajas con las colecciones de libros y las cartillas, se enviaron 5.200 biografías de científicos; 15.600 cartillas salieron al encuentro de sus lectores; y 20.800 niños, niñas y jóvenes se prepararon para recibir al niño que quería saberlo todo, al padre de la agricultura moderna, al navegante de mar y cielo, al estudioso del hombre americano, al maestro del sabio, a la trabajadora silenciosa y maestra apasionada, al caballero de las flores, al médico y geógrafo, a la mujer de los buques y las montañas, al hombre que nos hizo viajar de Colombia a la luna, al luchador contra lo invisible, al peregrino de los caminos de la memoria, y al ingeniero creador de imposibles.⁴

A pesar de la distancia, a todos los colegios llegaron las cajas con libros y cartillas. Putumayo, Atlántico, La Guajira, Guainía, Valle, Santander del Norte y del Sur, Meta, Boyacá, Cundinamarca, San

3 En el juego “Armemos el rompecabezas” participaron cerca de 400 instituciones de todo el país; en cada colegio se organizaron 10 grupos de cuatro estudiantes pertenecientes a las categorías A: 4° a 6°; B: 7° a 9° y C: 10° y 11°.

4 Algunos de estos epítetos corresponden a los subtítulos de los libros que sirvieron de base para la realización de las portadas (producto creativo de esta primera etapa)



TESTIMONIOS⁵

"Los padres de familia ayudan a los hijos a leer y les cuentan hechos históricos, evocan historias personales; se ha logrado compromiso de las familias."

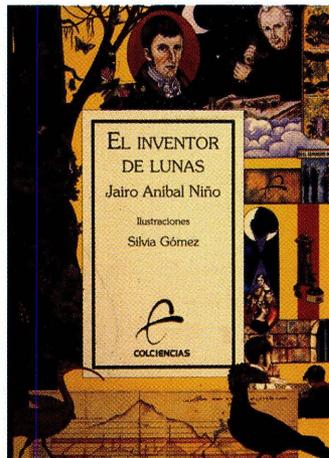
"Hay un acercamiento afectivo entre los personajes y los jóvenes lectores, se abre el mundo de la imaginación, se hacen construcciones propias, se cuentan experiencias personales y se comparan con las vivencias de estos científicos. Se promueve el conocimiento de diferentes maneras de aprender, el desarrollo descubrimiento de habilidades y talentos de los niños en múltiples campos del conocimiento."

"Se aprovechan las fortalezas y posibilidades del medio para hacer consultas en diferentes fuentes; además del aprovechamiento de los recursos de cada región para la ampliación del referente cultural de la comunidad educativa; se rescata la identidad de lo nuestro a través del conocimiento del contexto histórico de los personajes y del entorno de los niños que a veces pasa desapercibido."

"Se unifican las estructuras de las producciones y conceptos como mapas conceptuales, cuadros comparativos, diagramas, entrevistas, reportajes, monólogos, collage, historieta; se aprende a hacer síntesis sin necesidad de escribir tanto y a organizar conceptos"

Los maestros descubren "la apatía por la lectura como producto de una mala metodología, la necesidad de reflexionar sobre el quehacer y la búsqueda de nuevas estrategias para los jóvenes. Se valora el aporte del material para ser recurso permanente de consulta."

5 Estos son testimonios recogidos por el grupo asesor del concurso, durante los encuentros realizados en los 21 departamentos.

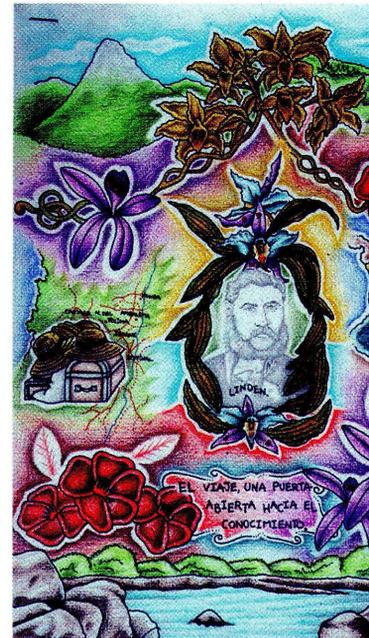
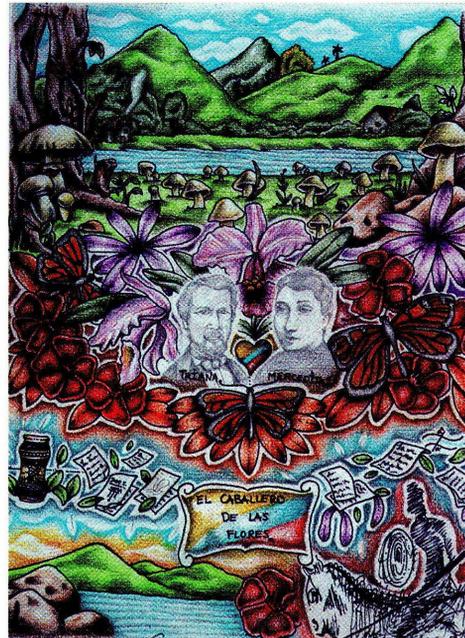
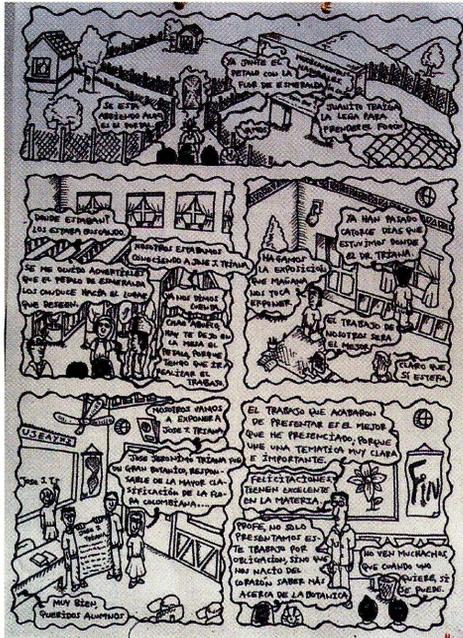


Andrés y Providencia, Antioquia, Caldas, Quindío, Nariño, Bolívar, Córdoba, Sucre, Tolima, Risaralda y Casanare, iniciaron los primeros contactos para desarrollar las cartillas y diseñar nuevos productos como una revista, una cápsula del tiempo, un museo de objetos, un herbario, un monólogo o una campaña de prevención para su región. Una vez recibidos los materiales, todos compartieron la meta de estar dentro de los finalistas departamentales para competir a nivel nacional.

Ahora llegaba el segundo momento del concurso: las instituciones participantes prepararon los grupos seleccionados para escoger los libros que les habían llamado la atención.

Pero, "¿Cómo elegir un personaje entre trece?", preguntaban todos. Diferentes estrategias se jugaron aquí: en algunos grupos cada integrante observaba detenidamente cada libro; en otros, el grupo se agolpaba alrededor del material completo. Si dos o más grupos coincidían en la selección, los títulos se rifaban y en casos de extrema indecisión se definía por "cachiporra".

Con autonomía y criterio, los lectores eligieron los libros según la cantidad de información que ofrecían sobre cada personaje, con base en las ilustraciones, el número de páginas, sus preferencias



CON AUTONOMÍA Y CRITERIO, LOS LECTORES ELIGIERON LOS LIBROS SEGÚN LA CANTIDAD DE INFORMACIÓN
CON BASE EN LAS ILUSTRACIONES

temáticas y el grado de dificultad para resolver el rompecabezas de la primera etapa. Los más agudos ojearon las cartillas que orientaban la lectura de cada libro y decidieron a partir de las actividades que estas ofrecían; si las actividades eran atractivas no había punto de discusión. Algunos, motivados por el juego del rompecabezas, recordaron la información de fichas y preguntas generadoras. En caso de mucha duda, los maestros orientaron la decisión final.

Y entonces apareció otro interrogante, “¿Cómo leer un libro entre cuatro personas?”. Nuestros niños, colombianos creativos, resolvieron la dificultad haciendo lecturas en voz alta y con plenarias en las que compartieron la lectura individual; quienes viven en las veredas más lejanas fotocopiaron las cartillas. Algunas instituciones programaron encuentros para la lectura de los libros, fuera del horario de clase otras abrieron espacios dentro de la jornada escolar. Todos, finalmente, se reunían

para presentar las tareas en las que se habían comprometido para desarrollar las actividades de las cartillas.

A la hora del recreo balones y lazos, las golosas y rondas se cambiaron por José Jerónimo Triana, Julio Garavito, Mauricio Obregón o Soledad Acosta de Samper. Los partidos de fútbol y las carreras de obstáculos se hicieron a un lado para dar paso a Ezequiel Uricochea, Pierre Bouguer o Jean Baptiste Boussingault. Las muñecas, los trompos y los columpios abrieron el camino a doña Virginia Gutiérrez de Pineda, Manuel Ancízar y Paul Rivet. Las campanas, timbres y relojes, estuvieron alerta para la llegada de Manuel Uribe Angel, Alejandro López y Federico Lleras Acosta. Así, entre patios y corredores, salas y cocinas, plazas, iglesias y jardines, trece personajes de nuestra vida nacional se evocaron para hacer parte del día a día de 16.000, lectores cuyo oficio fue “hilar historias” entre los ríos, valles y montañas de Colombia.



EL JURADO NACIONAL DEL CONCURSO

CARMEN HELENA CARVAJAL,
Directora Ejecutiva Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia, Acac;

FRANCISCO HUERTA MONSALVE,
Secretario del Convenio Andrés Bello;

ROBERTO AMADOR,
Neurólogo de la Fundación Instituto de Inmunología de Colombia, Fidic;

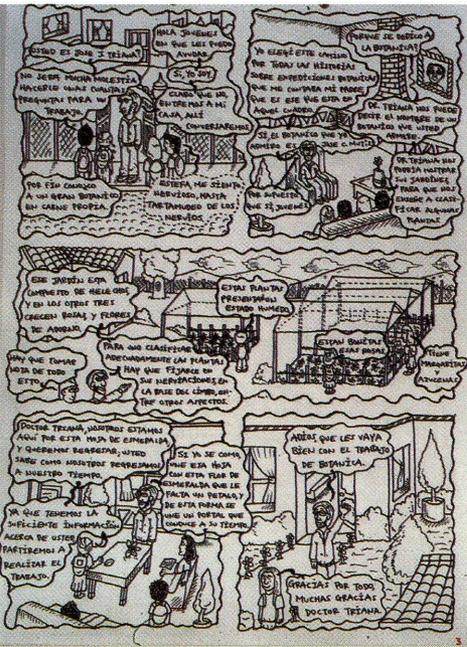
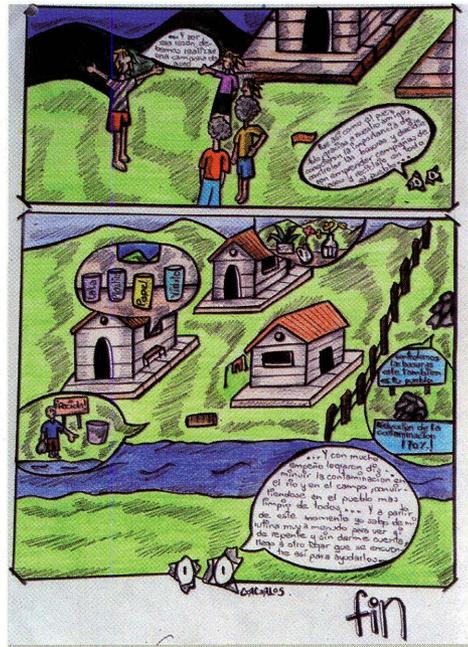
CELSO ROMÁN,
Autor de literatura infantil y juvenil;

JAIME BERNAL,
Investigador y Director Colegio Gimnasio Campestre;

LUZ STELLA URICOECHEA,
Directora Colegio Nuevo Gimnasio;

ESPERANZA CHÍA,
Docente Colegio Gimnasio Moderno y

ANA LUCÍA MARTÍNEZ,
Docente Colegio Gimnasio Moderno.



MACIÓN QUE OFRECÍAN SOBRE CADA PERSONAJE, CIONES, EL NÚMERO DE PÁGINAS, SUS PREFERENCIAS TEMÁTICAS...

OBSERVACIONES DE LOS MAESTROS

Al hacer un balance de lo ocurrido a lo largo del concurso, los maestros participantes han observado que la propuesta de lectura, centrada en el conocimiento y en el desarrollo del método científico, permite relacionar los eventos de un libro con el contexto de los lectores y fortalecer las capacidades para la investigación.. Observan, además, que en sus estudiantes se ha despertado la curiosidad por ampliar la información sobre el personaje elegido y su época, como el deseo de profundizar en diferentes áreas del conocimiento y en su aplicación a situaciones de la vida real (campañas preventivas, creación de murales, exposiciones artísticas, etc).

También descubren que la dinámica de lectura compartida y la conformación de grupos institucionales, promueven la integración de estudiantes de diferentes niveles de escolaridad. Igualmente, opinan que

esta es una estrategia adecuada para el desarrollo de temas transversales, como para la realización de diferentes tipos de lectura suscitados por las actividades propuestas.

Por su parte, los rectores de los colegios resaltan la integración que se ha dado entre las directivas de la institución, los padres de familia, la comunidad, los maestros y los alumnos. Del mismo modo, afirman que los niños y jóvenes participantes demuestran motivación y perseverancia para aprender, a pesar de la carencia de material de consulta y de recursos como el internet.

Sobre las cartillas, los maestros dicen que responden al desarrollo de los niños en las diferentes categorías; ofrecen diversas herramientas para guiar el proceso de consulta, lectura, producción escrita; y presentan actividades innovadoras que se pueden implementar como recursos de aprendizaje en otras áreas del conocimien-

LOS GANADORES

La premiación se llevó a cabo el día jueves 18 de agosto 19 de 2005. Los nueve grupos seleccionados recibieron cada uno por igual un diploma, una colección de libros donados por Panamericana para los colegios de los grupos ganadores y otro paquete de libros de 50 títulos de Colciencias.

CATEGORÍA A

Primer Puesto

Normal Superior Nuestra Señora de Fátima de Sabanagrande, Atlántico

Segundo Puesto:

Colegio Braulio González, Jornada B de Yopal, Casanare

Tercer Puesto:

Institución José Holguín Garcés, Sede Maricé Sinisterra, Cali, Valle

Mención Especial:

Institución Educación Básica La Primavera, Guainía

CATEGORÍA B

Primer puesto

Institución Educativa San Luis Gonzaga, Sección 3 de Santa Fé de Antioquia, Antioquia

Segundo Puesto:

Normal Superior de Pasto, Nariño

Tercer Puesto:

Colegio Santa Cruz de Motavita de Motavita, Boyacá

CATEGORÍA C

Primer Puesto

Institución Educativa Barro Blanco de Rionegro, Antioquia

Segundo Puesto:

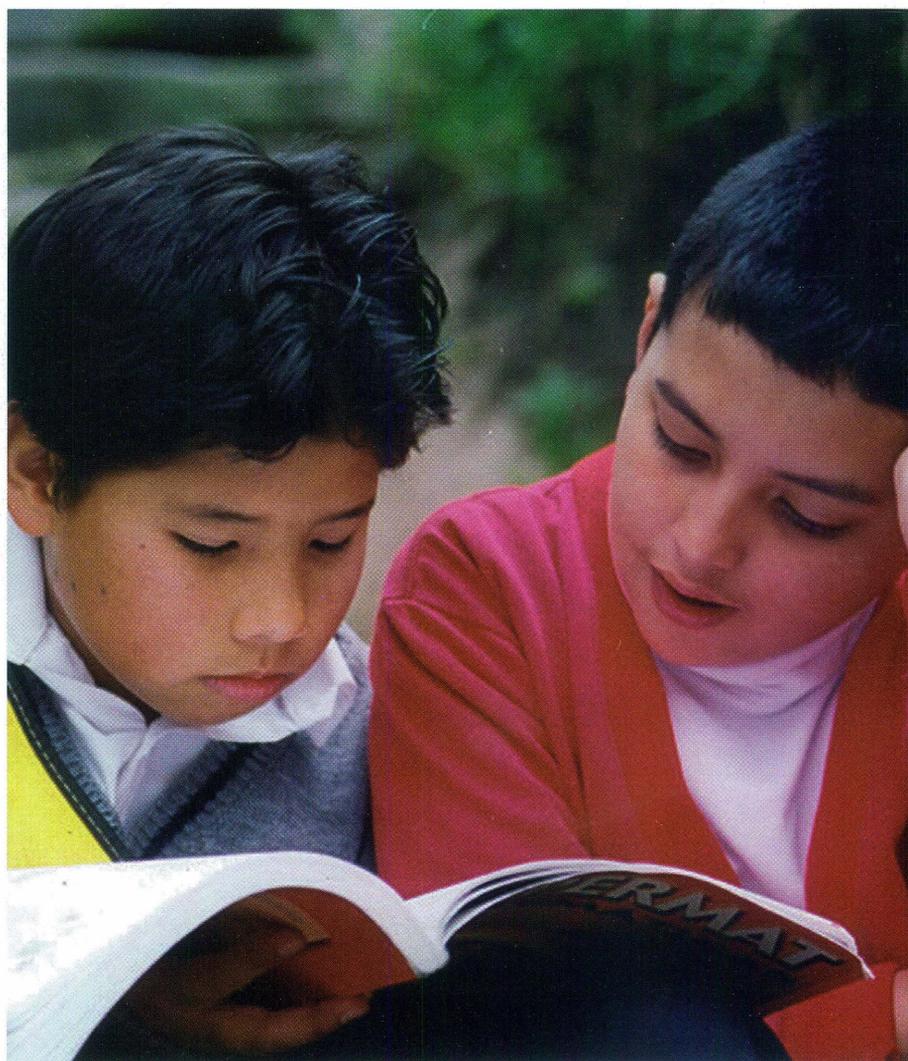
Institución Educativa Pío XII de Mocoa, Putumayo

Tercer Puesto:

Institución Educativa San Luis Gonzaga de Santa Fé de Antioquia

Mención Especial:

Institución Educativa San Vicente de Buga, Valle



to. La propuesta de lectura es lúdica, lo que permite desarrollar la aptitud de los estudiantes para solucionar algunos problemas planteados en las cartillas que, además, pueden contextualizarse en cada región. Por su lado, las instituciones no fueron indiferentes al concurso. Los docentes de diferentes áreas del conocimiento se congregaron alrededor de un mismo objetivo, los horarios se flexibilizaron y se propició el acercamiento con otras instituciones como universidades, corporaciones, casas de la cultura, entre otras.

Ha terminado una ruta científica y una experiencia inol-

vidable para quienes hicimos parte de ella; el aprendizaje que se llevan estos niños y jóvenes lectores permite dar una mirada distinta a la riqueza de nuestro suelo colombiano. Al cabo de ocho meses de lecturas compartidas y de conversaciones alrededor de los descubrimientos de los científicos que estaban conociendo, 16.000 colombianos recorrieron el país, crearon historietas y aprendieron que con la responsabilidad de grupo, el aporte de los adultos, el apoyo de las instituciones, el acompañamiento de sus familias y de los lugareños, todos los sueños son posibles.

