



Foto: Marcela Espinel



Foto: Marcela Espinel

## Iconografía de la Expedición Botánica

Los dibujos que ilustran esta página forman parte de la espléndida iconografía de la Expedición Botánica, conservada actualmente en el Jardín Botánico de Madrid. En 43 tomos sin encuadernar, están reunidas 5.393 láminas de plantas del Nuevo Reino, de las cuales 2.696 corresponden a especies colombianas.

La técnica empleada para las láminas iluminadas con color era muy laboriosa: primero se trazaba el delineado a lápiz, luego se cubrían las hojas con una pintura verde azulosa, y se concluía el trabajo con un pro-

lijo modelado de los órganos y de la posición y estructura de las semillas y los estambres. Las plantas copiadas del natural están representadas con sus colores propios y con las dimensiones naturales.

En la Expedición participó un importante número de pintores neogranadinos, además de diez pintores quiteños y uno peruano. Sin embargo, la nómina exacta de pintores se desconoce. Sólo 1.296 láminas, o sea la cuarta parte de la colección total, están firmadas por los autores.

Entre los principales pintores neogranadinos figuraron: Pablo Antonio García, de quien existen 101 láminas firmadas, de gran exactitud en el dibujo; Salvador Rizo, considerado la figura más sobresaliente de la Expedición después de Mutis, y del que se conservan 140 láminas firmadas, casi todas en color; Francisco Javier Matis, quien participó en la Expedición hasta su disolución en 1816, por lo cual su obra es la más numerosa en la iconografía, perdurando 215 láminas firmadas; Pablo Cavallero, del que sólo quedan cuatro láminas firmadas.

Con ellos colaboraron, entre otros, Félix Tello, Manuel José Xironza, José Joaquín Pérez, Camilo Quezada, Pedro de Almanza, Lino José Azero, Juan Francisco Mancera, Antonio Lozano, Agustín Gaytán, Francisco Javier Martínez, Alejo Sáenz, José Manuel Domínguez y José Antonio Zambrano.

El estilo de los pintores de la Expedición fue eminentemente naturalista, con una forma copiada del modelo original, con expresión realista y sistemática y con estructura ordenada, simple en algunos casos y compleja y precisa en otros. Es digno de destacarse el valor de los dibujos que, sin buscar específicamente propósitos estéticos, tienen en su imagen un poder indudable de singular fuerza y belleza.

1/ La presente información fue tomada de la tesis de grado: "La Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada", de Marcela Espinel.