

# LA POLA, TOÑO Y SUS AMIGOS

en la Onda de la Investigación Histórica



# LA POLA, TOÑO Y SUS AMIGOS

en la Onda de la Investigación Histórica

Guía de la Investigación Histórica  
como Etrategia Pedagógica, IHEP

# LA POLA, TOÑO Y SUS AMIGOS

en la Onda de la Investigación Histórica

Departamento Administrativo de Ciencia,  
Tecnología e Innovación, Colciencias

**Director general**

Paula Marcela Arias Pulgarín

**Subdirector general**

Hector Jaime Rendón Osorio

**Directora de Redes del Conocimiento**

Alicia Ríos Hurtado

**Programa Ondas**

**Directora**

María Elena Manjarres

**Asesor**

Marco Raúl Mejía Jiménez

**Coordinadores Regionales de la Gestión Departamental**

Adriana Carolina Zorro Zambrano

Jorge Enrique Ramírez Martínez

María Fernanda Delgado Portela

**Coordinador de la Línea para el Futuro**

Andrés Fernando Pérez Suarez

**Autores**

María Elena Manjarrés

Marco Raúl Mejía Jiménez

**Diseño y diagramación**

Andrea Sarmiento Bohórquez

ansarbo@gmail.com

**Corrección de estilo**

Rodrigo Pertuz Molina

rocopertuz@yahoo.com

**Ilustración**

Sandra Ardila

Andrea Sarmiento B.

**Impresión:**

TC Impresores Ltda.

Bogotá D.C. 2014

# Contenido

LA ONDA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	5
LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN ONDAS	7
ETAPA 1. ESTAR EN LA ONDA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	17
ETAPA 2. LAS PERTURBACIONES DE LAS ONDAS HISTÓRICAS	31
ETAPA 3. LA SUPERPOSICIÓN DE LAS ONDAS HISTÓRICAS	41
ETAPA 4. LAS TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	49
ETAPA 5. RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	73

<b>ETAPA 6. LA REFLEXIÓN DE LAS ONDAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA</b>	<b>85</b>
<b>ETAPA 7. LA PROPAGACIÓN DE LAS ONDAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA</b>	<b>97</b>
<b>ETAPA 8. COMUNIDADES DE SABER, REDES Y LÍNEAS TEMÁTICAS</b>	<b>109</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>117</b>



## LA ONDA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

### PRESENTACIÓN

¡Hola a todos y todas! Somos Xua y Teo, ¿nos recuerdan...? Nosotros los acompañamos a desarrollar la ruta de la investigación del Programa Ondas y estamos muy complacidos de estar con ustedes una vez más. Ahora les damos la bienvenida a una nueva línea, la investigación histórica como estrategia pedagógica!

Saludamos con alegría a las niñas, niños y jóvenes, quienes participarán en una travesía para conocer y estar en la onda de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica –IHEP–, desde el trabajo personal y grupal. A todas y todos les hacemos una invitación a proponer, conocer y divertirse con temas variados de la historia.

A través de ellos reconoceremos caminos nuevos, construiremos preguntas, de las cuales saldrán otras inquietudes que resolveremos en una aventura de investigación. Conoceremos importantes personajes y especialistas de la historia y, más importante aún, conformaremos grupos de investigación a lo largo y ancho del país integrados por niños, niñas y jóvenes amantes de la historia. Entre todos haremos valiosos aportes, que nos permitirán conocer nuestro país y

relacionarnos como investigadores; con ello dejaremos huella en la institución educativa y en la comunidad a la que pertenecemos.

La presente **Guía de indagación** nos acercará a la propuesta metodológica de la IHEP, a través de la cual realizaremos diferentes actividades, como organizar los grupos de investigación, formular preguntas, resolver inquietudes y comprender cómo la ruta de la investigación facilitará nuestro encuentro con el pasado.

El texto ha traído a *La Pola y Toño*, dos personajes del siglo XIX que pertenecen a la historia de la independencia en Colombia, entrando en diálogo con dos actores de nuestra propuesta pedagógica ya identificados en otras actividades, y que el lector, docente o estudiante, podrá indagar para su reconocimiento en el contenido de la obra.

Sin lugar a dudas, se trata de una estrategia asumida por los autores para tejer la historia a través del diálogo interno y externo por medio de su puesta en práctica, donde el tiempo y el espacio unidos entre sí posibilitarán la adaptación metodológica de los guías académicos para el ejercicio deseado, el cual, al ser una necesidad prioritaria en la actualidad por la falta de un plan educa-



tivo que involucre totalmente la disciplina de la historia, se constituye en valor agregado desde el Programa Ondas para los niños y jóvenes de nuestro país.

Esta aventura maravillosa nos permitirá conocer las diferentes etapas de investigación para resolver nuestros problemas. La Pola

y Toño invitarán a algunos científicos reconocidos para conversar con los grupos de investigación. Participarán sus maestros(as) acompañantes, asesores de línea y otros adultos. Todos aprenderemos de ellos y ellos de nosotros, y juntos conformaremos una comunidad de saber y conocimiento a través de la siguiente ruta propuesta:

<p><b>Etapa 1</b></p> <p>Estar en la Onda de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.</p>	<p><b>Etapa 2</b></p> <p>Las perturbaciones de las ondas históricas.</p>	<p><b>Etapa 3</b></p> <p>La superposición de las ondas históricas.</p>	<p><b>Etapa 4</b></p> <p>Diseño de las trayectorias de la indagación en la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.</p>
<p><b>Etapa 5</b></p> <p>Recorrido de las trayectorias de la indagación en Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.</p>	<p><b>Etapa 6</b></p> <p>La reflexión de las ondas en la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.</p>	<p><b>Etapa 7</b></p> <p>La propagación de las ondas en la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.</p>	<p><b>Etapa 8</b></p> <p>La conformación de las comunidades de saber y conocimiento.</p>

También, a través de esta guía, recorreremos todas las etapas de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica, IHEP, y vivenciaremos sus componentes de organización, formación, comunicación, virtualización, acompañamiento-seguimiento, sistematización, innovación, ambiente-buen vivir y evaluación. Asimismo, construiremos una cultura ciudadana y democrática en CTI, desde la perspectiva histórica.

Esta es la aventura que les proponemos en esta ruta. Les prometemos nuevas y maravillosas experiencias. A esta movilización invitamos a todas y todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia.

¡Bienvenidos y Bienvenidas!

*Xua y Teo.*



# LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA EN ONDAS

8



¡Hola, aventureros y aventureras de la historia! Mi nombre es **Antonio de la Santísima Concepción Nariño y Álvarez**, pero pueden llamarme **Toño**. Nací en Bogotá el 9 de abril de 1765 y soy considerado en la historia como el Precursor de nuestra independencia, ¿saben por qué?, porque traduje los **Derechos del Hombre y del Ciudadano** del idioma francés al idioma español. Además,

## ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

Simón Bolívar, uno de los principales líderes de los movimientos independentistas de América Latina, junto a José de San Martín y otras personas importantes, luchó para conseguir la independencia de Venezuela, Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú y Panamá respecto al dominio de la Corona española...



combatí al lado de los ejércitos patriotas al mando de Simón Bolívar...

... Fundé el periódico **La Bagatela** en 1811 y me enfrenté a Camilo Torres en la denominada **Patria Boba**, defendiendo las ideas de un Estado centralista en contra de un Estado federalista.

## ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

### *Qué fue la Patria Boba*

Se ha llamado Patria Boba al período entre 1810 y 1816, durante el cual se hicieron los primeros intentos de organizar una república. Fueron años de confusión interna y de consecuencias dolorosas para la Nueva Granada, con una división entre líderes: los unos, federalistas, eran dirigidos por Camilo Torres; los otros, centralistas, dirigidos por Antonio Nariño. Las disputas entre los dos grupos terminaron en el campo de batalla entre 1812 y 1813. Fue nuestra primera guerra civil; es decir, una guerra entre hijos de la misma patria.

Por Rodolfo Ramón De Roux

Ahora estoy aquí con ustedes, esperando a **la Pola**, una compañera de aventuras y luchas, que está por llegar. Les informo que también conocerán a varias personas que nos ayudarán a resolver inquietudes, pues ellas saben mucho de la historia de nuestro país, de la historia del mundo, y sin duda nos aportarán con todo el conocimiento que tienen.





El aspecto central de la propuesta es conformar grupos de investigación de niños, niñas y jóvenes, a quienes acompañaremos a que se organicen, formulen preguntas, planteen problemas y diseñen las trayectorias de indagación para resolverlos y compartir la experiencia y los resultados de nuestras investigaciones.

En esta nueva ruta de la IHEP, todos y todas iniciaremos el proceso de la investigación, teniendo como referente el diálogo de saberes y la negociación cultural, lo cual permitirá tomar decisiones en grupo a partir de nuestras diferentes visiones. No olvidemos que intercambiando opiniones, compartiendo nuestros conocimientos, preguntando a nuestros padres, maestros, amigos y vecinos, consultando libros y revistas en nuestros hogares, en la biblioteca, en internet y otros medios de información lograremos resolver nuestras preguntas...

¡Disculpen! Hago una pausa. ¿Se imaginan por qué? Pues acaba de llegar mi compañera, la Pola, la heroína más reconocida del proceso de independencia.

Bienvenida, Pola, a la ruta de la investigación histórica...

**La Pola:** Gracias, Toño, estaba ansiosa por llegar y acompañarlos en esta nueva ruta de investigación. Les ofrezco a todas y todos un cálido y aventurero saludo, y les aclaro que en realidad mi nombre es *Policarpa Salavarieta*, pero me dicen cariñosamente **la Pola**.

Nací en Guaduas en 1795 y fui una aliada activa durante el proceso de Independencia. Me dieron la misión de conocer qué pensaba la gente que tenía mucho poder, mucho dinero, y también sobre los movimientos independentistas, por eso me fui a coser prendas a las casas de las señoras de los realistas, para escuchar noticias, averiguar el número de tropas, qué estaban haciendo, entre otras cosas, ayudando también a mis amigos en las dificultades, algo así como

prestar atención a todo lo que requería el grupo y ser solidaria.

**Toño:** Oye, Pola, permíteme comentar algo sobre ti...

**La Pola:** Pues, Toño, ¿qué quieres decir? Dale, que me da curiosidad...

**Toño:** Les informo que **la Pola** ha sido una mujer dedicada a la causa patriota en un momento de convulsiones sociales, políticas, económicas y culturales.

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA.

Policarpa Salavarieta, al igual que muchos personajes de nuestro proceso de independencia, fue objeto de homenajes con el transcurrir de los años. Estos homenajes se hicieron mediante obras teatrales, estatuas, pinturas, etc. Incluso, en 1910 –año del centenario de la Independencia la empresa de cerveza Bavaria fabricó una bebida con el nombre de “La Pola”, convirtiéndola en una bebida popular que con el tiempo fue adquiriendo en el imaginario social la costumbre de llamar a la cerveza “Pola”.



En el quehacer de nuestro camino como investigadores, ella con su inteligencia, nos colaborará con algunas pistas clave para que los problemas que encuentres sean solucionados junto con los amigos de la historia, teniendo en cuenta las rutas de investigación que nos entrega el programa Ondas de Colciencias.

**La Pola:** Ay, Toño, me hiciste sonrojar con el comentario, unmmm... ahora yo quiero comentarles que Toño es un hombre lleno de ideas, en él podemos observar a una persona



con espíritu libre, seguro, que nos ayudará a lograr todo lo que nos proponemos en esta travesía; sin embargo, lo más importante es realizar con entusiasmo, esfuerzo y compromiso las actividades en las diferentes etapas de nuestro recorrido.

**Toño:** Tienes razón, Pola, muchos caminos conoceremos por la historia de nuestro pasado, pues conociendo el pasado entenderemos mejor nuestro presente, debido a que nuestros antepasados fueron personajes que ayudaron a transformar el mundo, a las personas, las instituciones, la cultura, la educación, el arte y otras cosas que aprenderemos realizando nuestras investigaciones.

**La Pola:** Claro que sí; además, lo inimaginable puede ser investigado: los hábitos del hogar –la cocina, los muebles, maneras de vestir, los alimentos, el lenguaje cotidiano–; la participación en las luchas de independencia, las actividades del soldado o ayudante de la guerra; las conversaciones y los temas de actualidad; el comercio, las ventas, las compras, lo que se consumía; las prácticas religiosas.

La enseñanza en los centros educativos, las relaciones amorosas, las formas de los espacios públicos –calles, arquitectura, higiene, distancias de los sitios y transformación de las casas–; las expresiones artísticas –pintura, música, baile, teatros–; el transporte –carruajes, lomo de caballo, tranvía, trenes–, el correo y su circuito de entrega y contra entrega. La opinión pública, los medios de comunicación y muchos otros temas que seguramente hacen parte de nuestra vida cotidiana. Seguro que el entusiasta investigador descubrirá el mundo lleno de historias. ¿Verdad que sí, Toño?

**Toño:** No había pensado en tantos acontecimientos, Pola, y ahora me doy cuenta de que pueden ser muchos más, depende de nuestros intereses. Es importante resaltar que *investigar* involucra muchos actos de nuestro cuerpo humano: leer, pensar, ha-

blar, escribir, caminar, entregar, pasar en silencio, etc.; por tanto, necesita de un estado de ánimo, de felicidad y concentración para su hábil ejercicio, además de un apropiado encuentro con los demás, desde aquellos que colaboran en el rol de la búsqueda de fuentes, hasta los que acompañan el camino y los que finalmente sistematizan y divulgan los resultados escritos u orales. Ahora, Pola, te doy la palabra.

**La Pola:** Gracias, Toño. Por los motivos expuestos, Toño y yo los invitamos a que comiencen este camino, a que lo vivamos, teniendo en cuenta siempre la sabiduría que nos dará el recorrer la ruta de la investigación histórica como estrategia pedagógica –IHEP–, con el deseo de descubrir lo desconocido, expresándolo de una forma sencilla y, ante todo, apropiándonos de los avances desde las etapas de la investigación. Toño, ¿qué opinas si iniciamos ya nuestra travesía?

**Toño:** Espera, Pola, pues estoy intentando la conexión desde internet para dar inicio al video chat que tendremos con un historiador, que es hoy nuestro invitado especial.

**La Pola:** Así será, Toño; ahora invitemos a nuestra conversación a este historiador muy importante, pues ha escrito sobre los métodos y técnicas en la investigación histórica, él se llama **Julio Aróstegui**<sup>1</sup>.



<sup>1</sup> Julio Aróstegui Sánchez fue un historiador español, especialista en la historia contemporánea. Nació en Granada, España, en 1939, y murió en Madrid, España, el 28 de enero de 2013. Escribió varios libros, entre ellos *Acerca de la investigación histórica: teoría y método*, *El tiempo presente* y *El movimiento obrero*.



**Toño:** Qué bien, Pola, preguntémosle sobre el campo de estudio de la historia.

**La Pola:** Me parece sensacional, Toño.

**Chat:** Campo de estudio de la historia

**Toño y La Pola:** Después de realizar muchas lecturas, les contamos que para nosotros el campo de estudio de la historia es la sociedad humana, en sus variadas manifestaciones, en el espacio y el tiempo. A través de este estudio adquirimos elementos esenciales para entender a los hombres y mujeres, nuestra realidad contemporánea, al mismo tiempo que las experiencias históricas nos permiten elaborar criterios para actuar en las culturas que habitamos.

Bienvenido, señor Aróstegui.

**Aróstegui:** Gracias por la invitación, Pola y Toño. Es una verdadera travesía acompañarlos en este momento y los felicito por su espíritu investigador.

**Toño:** Para nosotros es un privilegio. Ya habíamos formulado una pregunta para usted.

**Aróstegui:** Cuéntenme, los escucho atentamente.

**La Pola:** Para usted, ¿cuál es el campo de estudio de la historia?

**Aróstegui:** Cada historiador o interesado en realizar alguna investigación desde el enfoque histórico tiene diferentes opiniones;



The screenshot shows a chat window with a title bar containing window control icons. The chat area is divided into two sections: 'EN LÍNEA' (Online) and 'NO CONECTADO' (Not Connected). Under 'EN LÍNEA', there are three participants: Toño (male avatar), La Pola (female avatar), and Aróstegui (male avatar). Under 'NO CONECTADO', there is one participant: Xua (female avatar). The chat text on the right reads: 'sin embargo, intento contestarles: la investigación histórica trabaja sobre infinidad de fuentes existentes, por ello se dice que no puede construir sus documentos; es decir, estos ya se encuentran en diversos espacios para su búsqueda, pero lo que sí hacemos los historiadores es buscar y construir nuestras fuentes. Toño: ¿Por qué se buscan y construyen las fuentes? Aróstegui: La fuente es una elección del historiador sobre los documentos que ya existen, en los que organiza y selecciona la información que le interesa, para lo cual se utilizan varias técnicas. La Pola: Muchas gracias, señor Aróstegui, lo estaremos molestando más adelante para que nos ayude en esta travesía que iniciamos.'

**Toño:** Pola, de verdad que es indiscutible la importancia de la historia para nuestras vidas, todos hacemos parte de ella.

**La Pola:** Excelente, Toño. De acuerdo con la explicación de Aróstegui, el concepto de historia también es histórico y está asociado a épocas precisas. Esto es algo importante para nuestros niños, niñas y jóvenes investigadores.

Por ejemplo, les cuento que en el siglo XIX la historia era escrita por las élites –clases altas, poderosas, vinculadas al gobierno–, y se consideraba como *magistra vitae* –maestra de vida–, donde los historiadores acudían a los ejemplos del pasado para no cometer errores en las direcciones de un ordenamiento político y social.

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

El escenario de la historia es el escenario de la existencia humana: el medio o espacio geográfico en que se desarrolla la vida de los hombres y las mujeres. Su estudio entraña un doble enfoque: el de las relaciones del hombre con el medio que le rodea y el de la localización de sus actividades (Josep Fontana, *Introducción al Estudio de la Historia*, Editorial Crítica, Barcelona, 1999, p. 15).

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

Los textos de gran extensión o las memorias donde sus autores son testigos, se fundamentaron en glorificar la *Nación*, sin alejarse de la tradición hispánica –es decir, España–, eje que atraviesa las obras más destacadas, siempre bajo el rótulo y la eficacia de una cultura letrada inmiscuida en el poder (Alexander Betancourt, *Instaurar una tradición: las porfías de la historia nacional, en Historia y Nación*).



**Toño:** Claro, Pola, no se me había ocurrido, es importante para que comprendamos de qué se trata esta disciplina, pero así como explicaste el significado en el siglo XIX, creo que es necesaria su explicación en la actualidad.

Todos y todas debemos enterarnos de que por medio de la historia buscamos en el pasado respuestas, para comprender el presente y proyectar el futuro.



**La Pola:** Pero, Toño, también busca soluciones a diversos asuntos relacionados con nuestro presente, con acciones que van desde la vida privada –maneras de vestir, vivienda, relaciones sentimentales– hasta los problemas del país. Me parece importante contar con una definición de historia que nos oriente a todas y todos los que participaremos en esta travesía.

**Toño:** Con todo lo que hemos tratado hasta ahora, nos damos cuenta de que la historia es tan importante como tener una familia, compartir con los amigos y educarnos en nuestra institución educativa. ¿Te parece, Pola, si invitamos a un historiador colombiano para que se una a nuestro chat, él se llama **Jaime Jaramillo Uribe**?<sup>2</sup>

### Chat: ¿Qué es la historia?

The screenshot shows a chat window with a sidebar on the left and a main chat area on the right. The sidebar is titled 'EN LÍNEA' and lists participants: Toño, La Pola, and Jaramillo Uribe. Below this is a section titled 'NO CONECTADO' with Xua and Teo. The main chat area contains the following text:

**Toño:** Entonces envíola invitación al señor Jaime Jaramillo Uribe, un historiador reconocido. Señor Jaramillo Uribe, bienvenido a nuestro chat.

**Jaramillo Uribe:** Muchas gracias, veo que están muy interesados en la historia para la realización de sus investigaciones.

**Toño:** Así es, señor Jaramillo Uribe. En términos generales, ¿cómo define usted la historia?

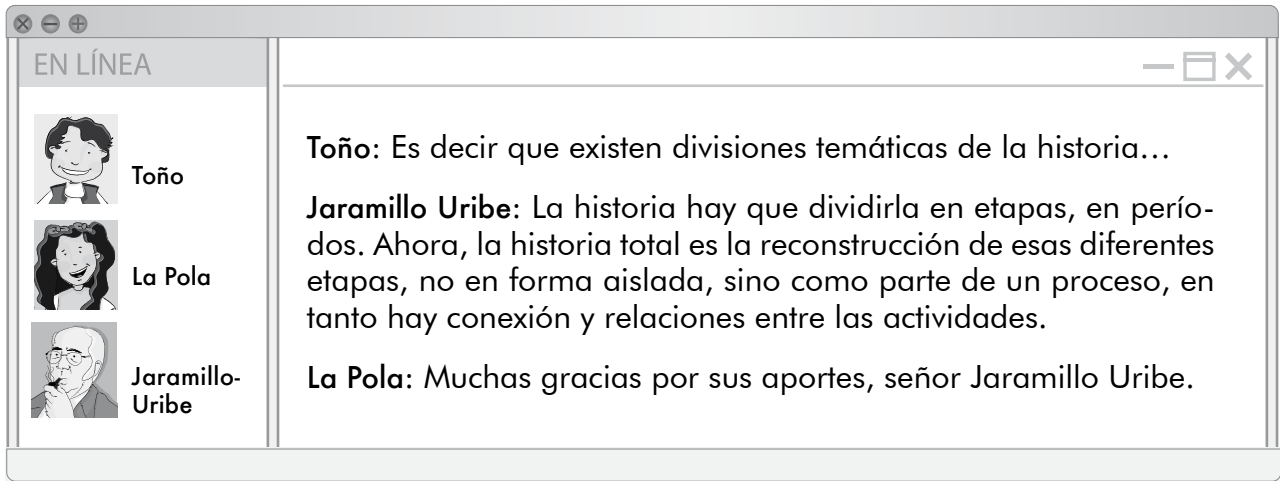
**Jaramillo Uribe:** Por historia entiendo la reconstrucción sistemática del pasado o de una comunidad, un pueblo o una nación.

**La Pola:** Siendo usted historiador nacional, ¿qué puede decirnos sobre la historia de Colombia?

**Jaramillo Uribe:** En el caso nuestro, entiendo por historia de Colombia la reconstrucción de la vida social, política y económica del país en términos muy genéricos y amplios, desde sus orígenes, pasando por sus diferentes etapas más o menos significativas.

2 Jaime Jaramillo Uribe ha sido considerado uno de los historiadores colombianos más influyentes. Nació en Abejorral, Antioquia, en 1917, fue el fundador del Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia, Director de varios libros y revistas, profesor en diferentes universidades en Colombia y el extranjero. Ha escrito algunos libros acerca del Pensamiento Colombiano en el siglo XIX; Historia Social Colombiana; la Personalidad Histórica en Colombia, entre otros. Aún contamos con su existencia, sus aportes a la historia y su intelectualidad.





**La Pola:** Qué información tan valiosa la que nos entregan los historiadores invitados, ¿cierto, Toño?

**Toño:** Tienes razón, Pola, y con estas cortas explicaciones ya podemos iniciar nuestro camino.

**La Pola:** No, no aún, nos hace falta hablar con un experto en Historia, el cual ha realizado investigaciones importantes en el campo científico y social.

**Toño:** Ahora sí, ya tenemos la conexión, Pola, te envié la invitación para que ingreses al video chat.

**La Pola:** Gracias, Toño. Inicialmente les comento a todos y todas que nuestro invitado se llama Eric Hobsbawm<sup>3</sup>, quien es nuestro amigo desde hace varios meses y aceptó la invitación en este encuentro con la IHEP.

... Nuestro invitado aceptó que lo llamáramos Eric, tiene muy buen sentido del humor y mucha imaginación, además domina varios idiomas, entre ellos el español, así que tengamos la confianza y tranquilidad de hacerle muchas preguntas, puesto que posee una mente extraordinaria e inteligente. Hobsbawm es un historiador muy reconocido.

<sup>3</sup> Eric Hobsbawm fue un investigador inglés, importante en la reconstrucción de la historia del siglo XX. Nació en Alejandría, Egipto (antigua colonia inglesa), el 9 de junio de 1917, y murió en Londres, Inglaterra, el 1 de octubre de 2012. Escribió algunos libros acerca de la Revolución Francesa, la Revolución Industrial, sobre el Estado y la Nación, la Historia del Siglo XX, entre otros. Fue profesor universitario en varias instituciones inglesas y dictó muchas conferencias a nivel mundial. La riqueza de su experiencia vivida y su inmensa curiosidad intelectual se han traducido en una obra diversa y siempre innovadora.





## Chat: Sobre la comprensión histórica

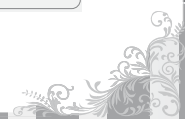
**Eric:** Gracias, Pola y Toño, por la presentación. Estoy a sus órdenes para compartir mis conocimientos con todos y todas los niños, niñas y jóvenes del país, pues lo que busco es la comprensión histórica, igualmente aprender de ustedes, de sus relaciones, sus pensamientos curiosos que inician la ruta de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.

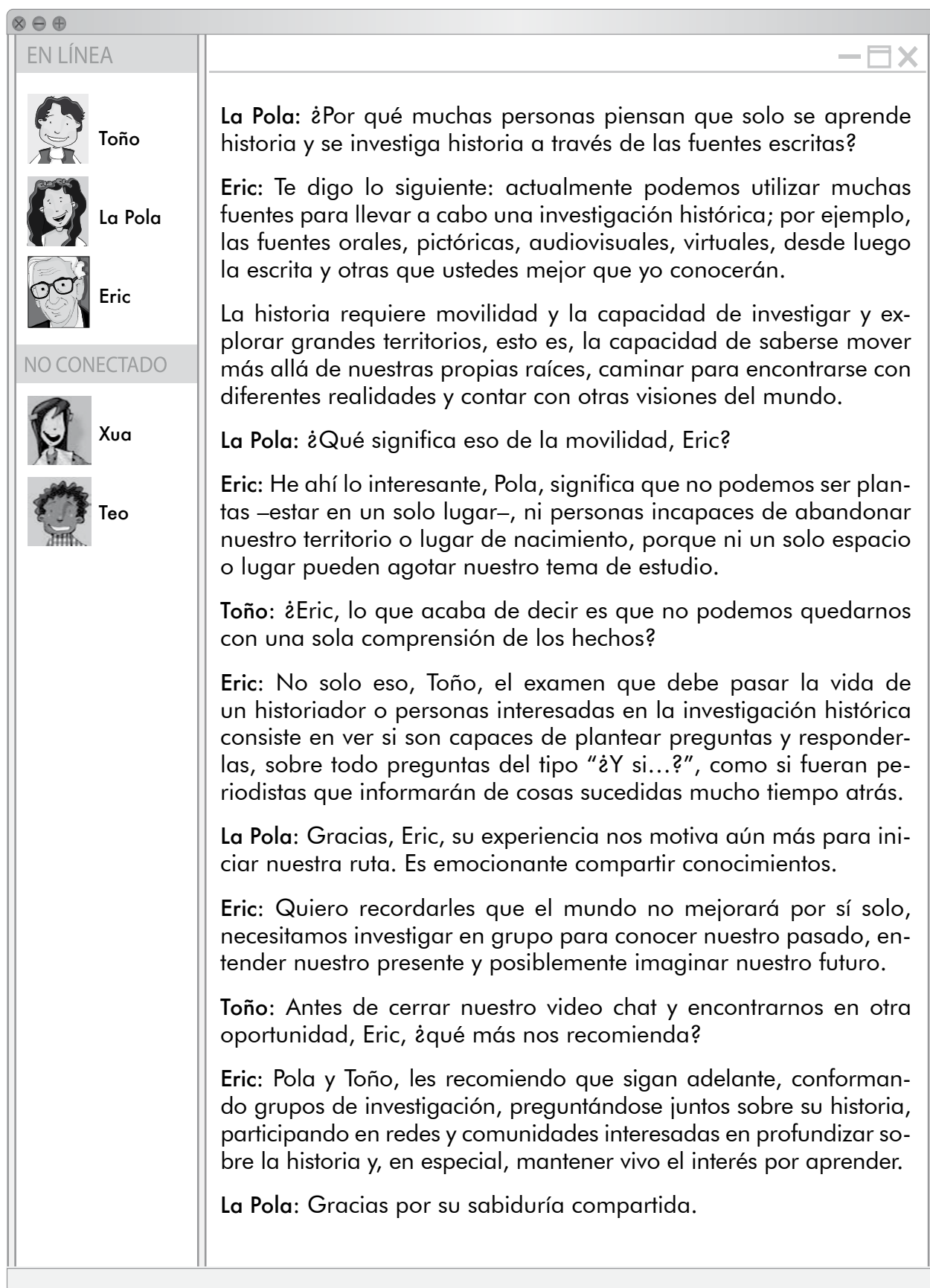
**Toño:** Hola, Eric, a propósito, ¿por qué le interesa la comprensión histórica? ¿Qué significa?

**Eric:** Me interesa la comprensión histórica porque no se puede huir del pasado, esto es, recoger, interpretar, construir y debatir en torno al pasado; en nuestro día a día todos los seres humanos podemos investigar el pasado, no solo los historiadores.

**Toño:** Y las relaciones con las demás personas también nos pueden permitir comprender el mundo histórico, ¿verdad?


**Eric:** Así es, Toño, lo que dicen los maestros(as), los políticos, nuestros padres, madres y abuelos, personas de la comunidad. Claro está que no solamente las relaciones con las personas, también podemos comprender la historia asistiendo a los museos, centros culturales, conociendo las iglesias, los monumentos nacionales, los archivos centrales (fotográficos, filmicos, escritos), centros de documentación e interacción, casas de la cultura, centros de las ciudades, parques, plazas y muchos espacios más.







The image shows a video chat window. On the left is a sidebar with a header 'EN LÍNEA' and three participants: Toño (male), La Pola (female), and Eric (male). Below this is a section 'NO CONECTADO' with two participants: Xua (female) and Teo (male). The main chat area on the right contains a conversation between La Pola, Eric, and Toño.


**EN LÍNEA**


 Toño

 La Pola

 Eric

**NO CONECTADO**

 Xua

 Teo

**La Pola:** ¿Por qué muchas personas piensan que solo se aprende historia y se investiga historia a través de las fuentes escritas?

**Eric:** Te digo lo siguiente: actualmente podemos utilizar muchas fuentes para llevar a cabo una investigación histórica; por ejemplo, las fuentes orales, pictóricas, audiovisuales, virtuales, desde luego la escrita y otras que ustedes mejor que yo conocerán.

La historia requiere movilidad y la capacidad de investigar y explorar grandes territorios, esto es, la capacidad de saberse mover más allá de nuestras propias raíces, caminar para encontrarse con diferentes realidades y contar con otras visiones del mundo.

**La Pola:** ¿Qué significa eso de la movilidad, Eric?

**Eric:** He ahí lo interesante, Pola, significa que no podemos ser plantas –estar en un solo lugar–, ni personas incapaces de abandonar nuestro territorio o lugar de nacimiento, porque ni un solo espacio o lugar pueden agotar nuestro tema de estudio.

**Toño:** ¿Eric, lo que acaba de decir es que no podemos quedarnos con una sola comprensión de los hechos?

**Eric:** No solo eso, Toño, el examen que debe pasar la vida de un historiador o personas interesadas en la investigación histórica consiste en ver si son capaces de plantear preguntas y responderlas, sobre todo preguntas del tipo “¿Y si...?”, como si fueran periodistas que informarán de cosas sucedidas mucho tiempo atrás.

**La Pola:** Gracias, Eric, su experiencia nos motiva aún más para iniciar nuestra ruta. Es emocionante compartir conocimientos.

**Eric:** Quiero recordarles que el mundo no mejorará por sí solo, necesitamos investigar en grupo para conocer nuestro pasado, entender nuestro presente y posiblemente imaginar nuestro futuro.

**Toño:** Antes de cerrar nuestro video chat y encontrarnos en otra oportunidad, Eric, ¿qué más nos recomienda?

**Eric:** Pola y Toño, les recomiendo que sigan adelante, conformando grupos de investigación, preguntándose juntos sobre su historia, participando en redes y comunidades interesadas en profundizar sobre la historia y, en especial, mantener vivo el interés por aprender.

**La Pola:** Gracias por su sabiduría compartida.





**Toño:** Amigos y amigas, esto quiere decir que desde la IHEP también aprenderemos a investigar investigando, y a ser mejores ciudadanos y construir nuestra democracia.

**La Pola:** Cierto, Toño, y para lograrlo necesitamos organizarnos, conformar los grupos; sin duda alguna luego invitaremos a varios historiadores más.

### Importancia de la Investigación Histórica en Ondas

**Toño:** Hemos llegado a un tema de gran interés, pues trabajar en la historia es, primero, abrazar una vasta gama de conocimientos y, segundo, saber utilizarlos para poder comprender el pasado y entender nuestro presente.

**La Pola:** Entonces, más adelante será necesario conformar el grupo de interés y formular preguntas, seleccionar las que se consideren más importantes y convertirlas en preguntas de investigación.

**Toño:** Luego, plantear el problema de investigación.

**La Pola:** Así mismo, definir su trayectoria de indagación para responder el problema.

**Toño:** Es importante también elaborar un presupuesto, ejecutar los recursos asignados

por Ondas para el desarrollo de su investigación y organizar el informe de ejecución presupuestal siguiendo las normas del manejo transparente de los recursos del Estado.

**La Pola:** Qué interesante, Toño, ahora se deben recorrer las trayectorias de indagación acompañados por el asesor de línea temática.

**Toño:** Y qué me dicen de la importancia de conocer más nuestra historia, indagar el pasado para entender nuestro presente y visualizarnos en el futuro.

**La Pola:** Igualmente es necesario organizar y participar en los espacios de la ciencia y la tecnología, desde nuestro grupo y en alianza con otros grupos de la IHEP que tengan lugar en su institución, su núcleo barrial, la comunidad de su localidad y en eventos nacionales e internacionales.

**Toño:** Sí, formar parte de las redes y comunidades de práctica, aprendizaje, saber, conocimiento y transformación que organiza el Programa Ondas.

**La Pola:** Oye, Toño, recordemos a todos los niños, niñas y jóvenes que no están solos, somos parte de esa comunidad.

**Toño:** Buena anotación, Pola, ahora iniciemos nuestro recorrido en la primera etapa, donde conoceremos lo que significa estar en la onda de la investigación histórica.



## ETAPA 1. ESTAR EN LA ONDA DE LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

18



**Nadie aprende solo, aprendemos en comunidad [ubicados en nuestro], mundo.**

**Paulo Freire**

**La Pola:** ¿Sabías, Toño, que entrar en la Onda histórica significa el inicio de un recorrido que posiblemente nos cambie la vida, pues son el hombre y la mujer el grupo de personas que reconstruyen cómo ha sido el pasado y por qué ha sido, cómo hemos llegado a ser quienes somos y a estar donde estamos?

**Toño:** Sí, Pola, y como dice Paulo Freire<sup>4</sup> en el epígrafe que inicia este texto, somos

<sup>4</sup> Paulo Freire fue un pensador y educador popular del Brasil, influyó en el mundo los procesos educativos, considerándolos como una práctica de la libertad; consideraba que la educación no cambia al mundo, cambia a las personas que van a cambiar el mundo a través de su método. Nació en Pernambuco en el año 1921 y murió en Sao Paulo el día 2 de mayo de 1997. Autor de los libros *Educación y transformación social*, *Pedagogía del oprimido*, *Política y educación*, *Cultura popular*, *Educación popular*, entre otros.

personas que aprendemos junto a otros en nuestra casa, en la escuela, en el barrio, en el campo, en la ciudad y en otros espacios que compartimos.

**La Pola:** Toño, ¿qué te parece si invitamos a todos los interesados en hacer parte de la IHEP a una reunión para acompañarlos a conformar los grupos de investigación?

**Toño:** Buenísima idea, Pola, ¿qué tal si invitamos al video chat a nuestros amigos Xua y Teo? Ellos tienen mucha experiencia en las rutas de investigación del Programa Ondas y seguro se alegrarán de compartir con nosotros(as) sus conocimientos.


**La Pola:** Ubiquemos a nuestros amigos por el chat para saber rápidamente dónde están y si podemos hacer el video chat de inmediato.


**Toño:** Mientras tanto les informo que nosotros los acompañaremos a recorrer las diferentes etapas de la ruta de Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica –IHEP–, para que aprendamos juntos cómo investigar nuestra historia.




## Chat con Xua para organizar la Minga.


EN LÍNEA

 Toño

 La Pola

 Xua

NO CONECTADO

 Teo

**La Pola:** ¡Toño, Toño!

**Toño:** ¡Dime, Pola!

**La Pola:** Ya me respondió Xua.

**Toño:** Oh, qué bien, Pola, ahora sí será aún más divertido, todos estamos alegres de compartir con Xua.

**Xua:** Hola a todos y todas, yo soy Xua y estoy feliz una vez más, ya como invitada por Toño y Pola a hacer parte de una travesía emocionante, en esta nueva ruta desde la IHEP. De inicio les digo que me encanta la naturaleza, constantemente me pregunto por las causas de todo lo que ocurre en ella, me siento orgullosa de ser colombiana como tú y como todos, aún más si hago parte de la historia de nuestro país.

**La Pola:** Mi querida Xua, felices de que nos acompañes, comentaba sobre la importancia de hacer una reunión en la institución educativa para festejar la llegada de la IHEP.

**Xua:** Perfecto, pero la llegada de la Pola y Toño a la institución educativa tiene que ser un evento magnífico, por ello es importante pensar en una jornada que permita la organización y todos los detalles de preparación. ¿Qué les parece si convocamos a una *minga*?

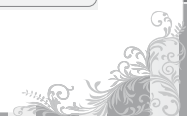
**Toño:** Suena bien, Xua, pero ahora no recuerdo qué es una minga, por favor dínos qué significa.

**Xua:** Por supuesto, Toño, la *minga* es una tradición de nuestros grupos originarios de trabajo comunitario o colectivo con fines de servicio.

**La Pola:** Y a través de la *minga* como espacio de reunión podemos dar a conocer la importancia de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica –IHEP– a los niños, niñas, jóvenes y maestros acompañantes, quienes estarán muy interesados e iniciarán una travesía desde la disciplina histórica.

**Xua:** El proceso de investigación quedará en la memoria de todos, si quedan claras las funciones de todos y todas las personas que participarán, de verdad, chicos, que es un evento de celebración, una auténtica fiesta.

**Toño:** Gracias, Xua, por tu brillante idea, seguro que con la minga se motivarán todas las personas que participarán de nuestra travesía por la ruta de la IHEP desde el Programa Ondas.



**La Pola:** Entonces organicemos la minga para el encuentro con los interesados en hacer parte de nuestra travesía desde la IHEP, ¿qué te parece, Toño?

**Toño:** ¡Magnífica idea!, organicemos nuestra fiesta, nuestra minga en la institución educativa, ¡con entusiasmo!

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

Qué significa la minga:

La minga (minka, en quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Su significado se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes acerca de que realizar un trabajo compartido para el bien común se hace más rápido y mejor.

La importancia de la minga radica en el valor actitudinal del evento, ya que ante la convocatoria de los líderes, la gran mayoría de la población acudía al llamado, se movilizaba y organizaba de tal manera, que el esfuerzo físico que la minga representaba se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta.

Es de resaltar los sentimientos y valores que se relacionan con la organización y ejecución de la minga:

**Liderazgo:** porque el llamado ante la necesidad de ejecutar una minga lo realizaba el referente ante el pueblo.

**Solidaridad:** porque la gente acudía a la minga por el sentimiento de ayudar a los demás, pensando que interviniendo en la misma se estaba favoreciendo a sí mismo, por el bien común que ella representaba.

**Compañerismo:** porque ante las dificultades que generaba el esfuerzo de realizar una tarea asignada a un individuo en un tiempo determinado sin poder alcanzar el resultado esperado, el resto de personas acudían a él para compartir el esfuerzo y culminar a tiempo el trabajo.

**Trabajo en equipo:** porque deja de lado el individualismo, ya que cuando se trataba de obras gigantescas, como generalmente eran las que se planificaban con mingas, una sola persona no podía ejecutarlas, pero trabajando en equipo se realizaban con enorme gusto y el esfuerzo adecuado.

**El hecho de compartir:** porque como estos eventos tenían una duración de un día o más de esfuerzo sostenido, debían llevar los alimentos familiares a la minga, y al momento indicado, ponerlos al servicio de los demás, organizando una mesa común para todos.

**Sentido de colaboración:** porque si los líderes organizaban comisiones de trabajo en diferentes frentes, ya sea brindando la dirección técnica del trabajo, “repartiendo” algún refresco para mitigar la sed, los mingueros cumplían sus obligaciones con vehemencia y buena voluntad.

**Satisfacción por el bien común:** porque la obra realizada a través de la minga favorecía a todos, ya que se transformaban en beneficiarios de estas obras, que levantaba indudablemente la calidad de vida de los habitantes.

**Elevada autoestima:** porque un trabajo bien realizado, hecho con alegría y con resultados positivos para los usuarios, eleva la condición de querernos a nosotros mismos y al resto de congéneres.

**Amor al terruño:** porque al entregar el esfuerzo en una minga, se está manifestando el cariño por la tierra, a quién se la ha engrandecido con un pequeño esfuerzo que sumado al de los demás, se transforma en una hermosa realidad de progreso.



**Actividad 1.** La minga, nuestra fiesta de bienvenida: la investigación histórica como estrategia pedagógica en la institución educativa.

**Xua:** Esta fiesta tiene como propósito darle la bienvenida a la ruta de la IHEP en la institución educativa a **la Pola y Toño**.

**Teo:** Además, es un espacio propicio para divulgar el Programa Ondas, sus objetivos, y contar sobre la investigación histórica y su ruta metodológica.

**Xua:** ¡Mucha atención!, para la realización de la fiesta, la minga de bienvenida de **Ondas** y de la **IHEP**, es necesario desarrollar las siguientes acciones:

#### Planeación de las actividades:

- Elaboración de la lista de invitados. Es importante invitar a representantes de las Secretarías de Educación departamentales y municipales.
- Definición de la agenda de trabajo.
- Organización de la logística de la fiesta, teniendo en cuenta los recursos hu-

manos, físicos y materiales de la institución educativa.

- Divulgación de la minga en diferentes medios escolares y comunitarios.
- Preparar la llegada de **Toño y la Pola** a la institución educativa.
- Desarrollo de la minga en la institución educativa.

En su realización tendremos en cuenta los siguientes temas de la Agenda:

1. Bienvenida a la Pola y Toño.
2. Presentación a la comunidad educativa de la ruta metodológica de la IHEP, a través de las diferentes etapas.
3. Incitar a las niñas, niños y jóvenes a conformar los grupos de investigación para resolver las diferentes preguntas y problemas sobre la historia.
4. Informar a la comunidad estudiantil acerca de los diferentes beneficios, acompañamiento y materiales de apoyo que contribuirán al buen desarrollo de la ruta de investigación.
5. Conversar respecto a los medios de socialización del desarrollo de las etapas, así como de los resultados esperados.

**Teo:** Recordemos que **fiesta** significa alegría, compromiso y compañerismo. Seguro nos encontraremos en comunión con varios miembros de la sociedad.

**Xua:** Teo, es importante que toda la comunidad participe; es un evento muy especial y es necesario que se enteren de la llegada del Programa Ondas y la propuesta que nos traen: la Ruta de la IHEP.



## Actividad 2. Los grupos de investigación.

**La Pola:** ¿Qué les parece si iniciamos aclarando qué es un grupo? Conversemos sobre el tema con Xua y Teo, que vinieron a visitarnos con motivo de la minga. Ellos no se la podían perder.

**Toño:** Hola, Xua, hola, Teo, gracias por acompañarnos en la minga. Ahora, para continuar recorriendo la ruta de la IHEP, les pedimos el favor de que nos expliquen qué es un grupo de investigación.

**Xua:** Hola a todos, la minga quedó buenísima, nos divertimos mucho, precisamente conocer qué es un grupo es por donde debemos iniciar. **Un grupo** son personas que se reúnen con un propósito común, las cuales trabajan en forma asociada, coherente y coordinada para conseguirlo.

**Teo:** Les recuerdo que en la *Guía de la investigación y la innovación del Programa Ondas*<sup>5</sup>, la profesora Leonor nos comentaba que un grupo de investigación son las personas que se asocian para solucionar un problema compartido y plantearse nuevas preguntas sobre él.

Sin embargo, para recorrer la ruta de la IHEP les proponemos organizarse en algunos de estos cuatro tipos de grupos de investigación:

1. **Un grupo de investigación de la institución educativa conformado por todos los estudiantes de los grados seleccionados y sus maestros(as) acompañantes coinvestigadores.** Estos pueden ser constituidos por todos los estudiantes de los grados preescolares a undécimo, si su institución educativa cuenta con educación básica y media completa. Si es una sede de solo primaria, los constituirían los grados existentes. También pueden seleccionarse solo algunos grados. Todos sus miembros se denominarán **los Raizales**.

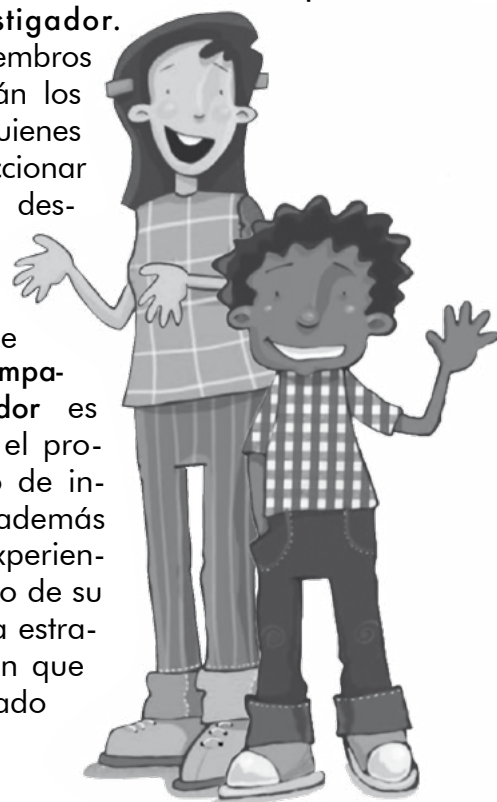
En este caso el grupo se plantearía una sola pregunta de investigación abierta, de la cual se derivarían nuevas pregun-

tas que se distribuirían entre los diferentes grados de acuerdo con sus intereses y particularidades.

2. **Un grupo de investigación conformado por alumnos de diferentes grados y sus maestro(a) acompañantes coinvestigadores.** Este grupo lo constituirían mínimo unos cincuenta estudiantes de diferentes grados, a quienes se denominarían los Raizales. Todos responderían la misma pregunta de investigación abierta o preguntas derivadas de ellas.
3. **Un grupo de investigación conformado por estudiantes de un solo grado y su maestro(a) acompañante/coinvestigador.** Estos grupos constituidos por todos los estudiantes del salón realizarían una investigación de aula planteada en torno a una única pregunta de investigación abierta que surgirá de la negociación realizada por sus miembros.
4. **Un grupo de investigación constituido por algunos estudiantes de un grado interesados en responder una sola pregunta de investigación y su maestro(a) acompañante/coinvestigador.**

Todos sus miembros se denominarán los Raizales, quienes pueden seleccionar otro rol para desempeñar en el grupo.

**Xua:** Recuerden que **el maestro(a) acompañante coinvestigador** es aquel que apoya el proceso de su grupo de investigación y que además sistematiza esta experiencia, como producto de su participación en la estrategia de formación que Ondas ha diseñado para ellos.



5 Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. *Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas*. Cuarta Edición, Colciencias, 2011.



**La Pola:** Xua, también aclaremos que al grupo se une el asesor de línea temática, que cumple un papel importante, ya que acompaña a recorrer la ruta y a que nos encontremos con muchas fuentes de información que nos permitan responder mejor nuestras preguntas de investigación. Algunas de las fuentes son bibliográficas, orales, pictóricas, digitales, entre otras, y de lo cual hablaremos más adelante.

El asesor de la IHEP, también es el puente entre los grupos de investigación de la misma o de diferentes instituciones educativas, lo cual posibilita la constitución de redes y comunidades de saber y conocimiento. Además:

- Organiza la línea de investigación.
- Establece la comunicación con otras líneas de investigación.
- Acompaña y hace seguimiento al proceso de autoformación de maestros y maestras.
- Orienta y facilita las herramientas y, en ocasiones, su elaboración, para los grupos de investigación en la perspec-

tiva de la investigación como estrategia pedagógica, IEP.

- Asesora el proceso de sistematización.
- Brinda los encuentros y colabora con los informes.

El asesor de línea temática será seleccionado por el comité departamental, municipal, distrital y la Entidad Coordinadora. Debe tener experiencia en investigación, sistematización y conocimiento del tema. Su apoyo es fundamental para resolver inquietudes, así como para orientar las acciones necesarias para que la indagación y la investigación produzcan los resultados previstos, y garantizar una práctica investigativa agradable, lúdica y exitosa.

**Teo:** Recordemos lo que nos decía la profesora Leonor en la **Onda de la investigación**, acerca de que el asesor de línea debe tener experiencia en investigación y conocimiento del tema que nos ocupa; además, su apoyo será fundamental para resolver inquietudes, así como para orientar y enrutar las acciones necesarias para que la indagación y la investigación produzcan los resultados previstos.

**Toño:** Entonces, hay que aprender de toda esa experiencia.

**Teo:** Sí, pero siguiendo las orientaciones de la profesora Leonor. Para que ello ocurra primero debemos registrar nuestras prácticas como investigadores e investigadoras, nuestros sentimientos y emociones, así como los resultados de las trayectorias de indagación.

**La Pola:** Por eso es muy importante que el grupo lleve cuidadosamente sus instrumentos de registros físicos y virtuales que encontrarán en el portal del Programa Ondas y en esta guía, como las bitácoras, los registros audiovisuales (videos, fotografías, dibujos, cartografías, entrevistas, grabaciones, etc.) y la libreta de apuntes.



**Actividad 3.** La conformación del grupo de investigación.

**Xua:** Gracias, Pola y amigos, Teo y yo les decimos lo siguiente, tomen atenta nota: Para conformar un grupo de investigación es necesario tener en cuenta las sugerencias que un día nos dio la profesora Leonor:

1. Identificar amigos o compañeros con los cuales compartan intereses comunes.
2. Ponerle un nombre, para que sea fácilmente identificable. El nombre puede sugerir algo relacionado con el problema que se va a investigar.
3. Establecer los compromisos de cada miembro.
4. Acordar las normas que orientarán el trabajo del grupo; ello permitirá ordenar las acciones, asignar responsabilidades y organizar el trabajo.
5. Definir un cronograma y un horario de trabajo.
6. Asignar roles a cada uno de los miembros del grupo de investigación, de los cuales hablaremos más adelante.

**Xua:** Así es, Teo, también es necesario atender a las recomendaciones del maestro(a) acompañante y del asesor de línea temática.

**Toño:** Durante este proceso de conformación del grupo de investigación de la institución educativa sus miembros negocian entre ellos, definen el nombre del grupo, el logo, la asignación de roles y tareas.

**La Pola:** Claro, Toño, por ello debemos definir nuestra posición sobre estos aspectos y saber argumentarlas.

**Toño:** En este intercambio de opiniones es importante escuchar con atención el punto de vista de nuestros compañeros para poder tomar entre todos y todas las mejores decisiones.

**La Pola:** También se requiere disciplina, tiempo y cumplimiento de las actividades asignadas.

**Toño:** Entonces, no prolonguemos más el desarrollo de las actividades planeadas. Todos y todas, ¡pilas, a escoger el rol que más les gusta! ¡A marchar se dijo!

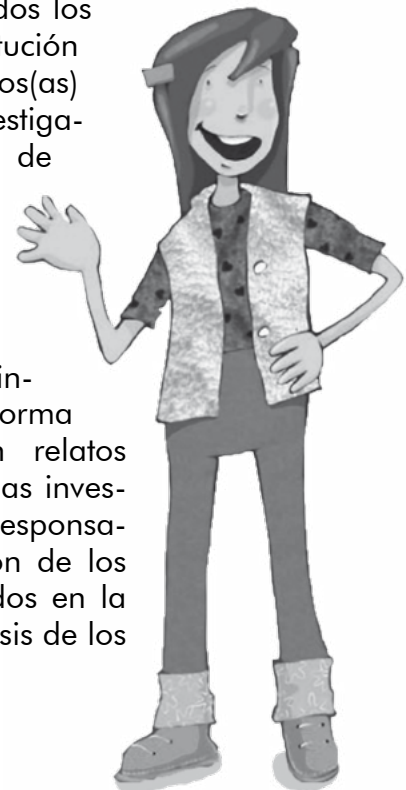
**Actividad 4.** Definiendo y asignando los roles del grupo de investigación al interior de la institución educativa.

**Xua:** Es importante aclarar que estos son los roles que desempeñan los miembros de cualquiera de los grupos de investigación antes señalados.

**La Pola:** ¡Ahhhh!, entonces, es un solo grupo, en el cual sus miembros desempeñan diferentes roles para recorrer la ruta de investigación en compañía de sus maestros(as) y del asesor de línea temática.

**Toño:** Los roles que deberán desempeñar los miembros del grupo de investigación tienen características de personalidades históricas:

1. **Los Raizales:** son todos los alumnos de la institución educativa, maestros(as) acompañantes coinvestigadores y los padres de familia de la institución educativa, quienes realizan todas las actividades que propone el proceso de investigación, y de forma individual elaboran relatos sobre sus experiencias investigativas. Son los responsables de la aplicación de los instrumentos utilizados en la investigación y análisis de los mismos.





La información de los **Raizales** se debe consignar en el formato propuesto para este fin por Ondas.

## ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

### Los Raizales

Identificados como etnia característica del Archipiélago de San Andrés o el pueblo Indígena, son *“un tejido de identidades resultantes de raíces cortadas, genocidios de indígenas, trata de esclavos, viajes y exilios, relaciones entre dominadores y dominados, antagonismos y divisiones, pero también de encuentros y mestizajes de los cuales se fueron diseñando durante varios siglos, que se han ido moldeando y continuarán definiéndose en el futuro como una identidad singular y plural a la vez, múltiple y multiplicadora”*. Bansart, Andrés. *Identidad o identidades culturales en el caribe, centro de gravedad de lo increíble*. Bogotá: Universidad Jorge Tadeo Lozano, 2001



- 2. Los Palabrer**os son los encargados de orientar esta aventura de la investigación histórica en la Institución Educativa. Deben escoger un logo que lo identifique y un color. Están conformado mínimo por: un (1) maestro(a) acompañante coinvestigador vinculado a la institución y un (1) asesor de línea temática, que cuenten con experiencia en investigación, y por lo menos diez (10) estudiantes de los grados noveno y décimo, que tendrán la tarea de orientar la recolección de datos e información, su ordenamiento, su interpretación y sistematización.

La información sobre los **Palabrer**os se debe consignar en el formato propuesto para este fin

## ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

### El Palabrer

o (putchipu'ú)

Es un especialista en la solución de conflictos. *Según las narraciones indígenas, los palabrer*os tienen su origen en la figura de pájaros prudentes y sabios que cuando cantan presagian la ocurrencia de un suceso. *Hábil orador e historiador memorioso, el palabrer*o inicia su discurso exponiendo las bondades de la vida y de la paz. Santiago Harker. WAYUU, Cultura del Desierto Colombiano. Villegas editores, 1998.

### Funciones de los Palabrer

os:

- Proporcionar los elementos necesarios para dar a conocer la investigación en la comunidad educativa.
- Organizar y definir el cronograma, los horarios y presupuestos de la investigación.

- Organizar y coordinar las actividades de cada una de las etapas de la ruta de investigación.
- Apoyar la conformación de **los Escribanos** y **los Pregoneros** en cada grado participante.
- Dinamizar y asesorar el proceso y la sistematización de la información de cada grado.
- Definir las dinámicas para las reuniones de discusión de los resultados en cada grado.
- Generar la consolidación y sistematización de los datos y la información de toda la institución educativa.
- Realizar la discusión, el análisis final de los resultados y la consolidación de datos y la información.
- Elaborar el informe final de los resultados de la institución y entregarlo al Comité Departamental del programa Ondas.
- Organizar un directorio para la institución educativa con las páginas web, teléfonos, direcciones y nombres de los encargados de defender y garantizar los Derechos de los Niños, en su región o ciudad.

**3. Los Escribanos** son los encargados de apoyar a todos los **Raizales** en el desarrollo de la investigación en el aula en el momento de diligenciar y/o hacer la recolección de la información y de recoger los registros de sistematización de su grupo, archivarlos y entregarlos a los representantes en el Cabildo para su análisis.

Está conformado por cinco (5) alumnos de cada grado participante. Deben escoger un logo y color que los identifique. Sistematizarán y analizarán los

resultados obtenidos en su respectivo grado, asegurando la participación de todos los alumnos, en especial al momento de responder la encuesta, y buscarán motivarlos permanentemente durante el proceso.

La información sobre las personas que hacen parte de **los Escribanos** se registra en el formato incluido en el cuaderno de investigación en el aula.

## ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

### Los Escribanos

Es la persona que por oficio público estaba autorizada para dar fe de las escrituras y demás actos que pasaban ante él. El término también suele asimilarse a Secretario y Pendolista, entendiéndose éste último como persona que escribe con muy buena letra; también se asimila a memorialista, entendiéndose así a la persona que por oficio escribe memoriales o cualesquiera otros documentos que se le pidan. Según el Diccionario de Autoridades el término “notario” aparece asociado con éste concepto y queda definido en este Diccionario de Autoridades como: *“Escribano público. En lo antiguo se daba este nombre a los que escribían con abreviaturas. hoy se distinguen de los escribanos en que estos entienden en los negocios seculares, y los Notarios en los de los eclesiásticos. Se llama también el que escribe a la mano lo que otro dicta o nota”*.

Pero si nos vamos a la voz “escribano”, el *Diccionario de Autoridades* nos ofrece como definición: *“Escribano. Aunque esta palabra en general comprende a todo hombre que sabe escribir: sin embargo el uso y estilo común de hablar entiende por ella al que por Oficio público hace escrituras y tiene ejercicio de pluma, con autoridad del Príncipe o Magistrado, de que hai distintas clases: como Escribano Real, del Número, de Ayuntamiento, de Cámara, de Provincia, de cuyos empleos y oficios y sus obligaciones tratan difusamente las leyes del Reino. Sale del verbo escribir”*.



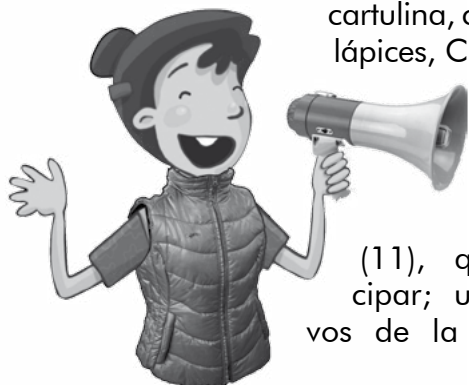
*María del Carmen Calderón Berrocal. Los custodios de la documentación de minas. De los escribanos, escribanos mayores de minas y registros; alcaldes mayores de minas y veedores. Actas XII Congreso Internacional sobre Patrimonio Geológico y Minero. Boltaña (Sobrarbe 2011). ISBN 978-99920-1-770-8.*

### Funciones de los Escribanos:

- Sistematizar y analizar la información de las respuestas obtenidas en el grupo de investigación o en el grado.
- Realizar la retroalimentación de los resultados a todo el grupo.
- Coordinar y participar en la discusión de los resultados del grupo en general.
- Colaborar con las demás actividades para el buen desempeño de la investigación.

**4. Los Pregoneros:** Son los que se encargan de la socialización o divulgación de la investigación y sus resultados, dentro de la comunidad educativa y aun fuera de ella; difunden decisiones del Cabildo. En este grupo pueden participar padres de familia, los cuales se integran desde el inicio en los procesos de socialización.

Para el logro de esta responsabilidad se necesitan recursos físicos y materiales, en este caso, logísticos, como salones, auditorios, medios de transporte, equipos (computadores, impresoras, entre otros); y materia prima, como guías, papelería, cartulina, colores, marcadores, lápices, CD, etc.



**Los Pregoneros** se conforman por todos los alumnos del grado Once (11), que quieran participar; uno o más directivos de la institución, un (1)

maestro(a) acompañante coinvestigador, un (1) asesor de línea temática y por lo menos dos (2) padres de familia, los cuales se integrarán al trabajo desde el inicio y en el proceso de socialización, podrán dar a conocer sus perspectivas sobre el tema de investigación.

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

#### Los Pregoneros

Hace mucho tiempo cuando no había radio, televisión o correo electrónico, estos personajes iban por las casas y los pueblos, llevando las noticias del tiempo de la cosecha y lo que había llegado al mercado, y se lo contaban a los habitantes del lugar. En algunos pueblos de Colombia aún existen, tal vez en el tuyo los has visto.

- **Los Pregoneros** se encargarán de la socialización y difusión de la investigación y de los resultados obtenidos en la misma; para esto organizarán una gran actividad. Deben escoger un logo y un color que los identifique.
- Otras personas muy importantes para el desarrollo de esta investigación son los padres y madres de familia, como parte activa de la comunidad educativa. Su colaboración es de gran utilidad; no pierdan la oportunidad de invitarlos a participar como:
  - Asesores de línea temática, pues pueden existir padres de familia que trabajen en temas relacionados con nuestro problema de investigación.
  - Acompañantes en el desarrollo de las diferentes actividades.
  - Invitados especiales. Lo importante es que los padres se sientan parte activa y necesaria de la investigación.



- Realizar por lo menos una actividad que involucre el mayor número posible de miembros de la Comunidad Educativa, para ser informados de los resultados de la investigación.
- 5. El Cabildo:** Es una instancia en la que se reunirán las partes interesadas y con funciones asignadas, con sus respectivos representantes elegidos, con el asesor de la línea temática, quien tendrá la tarea de orientar la recolección de datos e información, su ordenamiento, interpretación y sistematización.

### ... CONOCIENDO NUESTRA HISTORIA

#### El Cabildo

Fue una de las primeras instituciones que España impuso en América. Dicha fórmula tiene su origen en los municipios españoles de la Edad Media, los cuales eran cuna y defensa de las libertades populares. Los cabildos eran instituciones urbanas que existían en Castilla. En cuanto los españoles fundaban una ciudad, se creaba el cabildo. Eran entidades importantísimas, porque representaban a la comunidad y derivaban su nombramiento de ésta, y —caso único— no del rey (debe recordarse que todos los nombramientos los hacía personalmente el rey). El cabildo se ocupaba del gobierno y administración de las ciudades y tenían jurisdicción sobre todo el territorio. Texto consultado desde Internet el día 8 de Octubre de 2013 en: <http://www.profesorenlinea.cl/chilehistoria/ColoniaCabildo.htm>

Sus funciones son:

- a.** Elaborar el relato final de cada una de las etapas de investigación a partir de los registros que les entreguen los Escribanos.
- b.** Crear documentos de descripción y análisis de las actividades realizadas.
- c.** Realizar la discusión de la información recolectada, su consolidación,

elaboración de categorías de análisis y la producción de saber y conocimiento a partir de ello.

- d.** Registrar las discusiones.
- e.** Diseñar el informe final de los resultados en la institución educativa y entregarlo al asesor de línea temática.

**Xua:** Amigos, quiero resaltarles el rol del Cabildo y de los Escribanos porque ellos nos acompañarán a registrar y sistematizar toda la información que surja de las diferentes actividades. Sistematizar la información es muy importante en el proceso de investigación, como lo veremos en la etapa de la Propagación.

Para seleccionar el rol proponemos hacerlo de la siguiente manera:

- 1.** El asesor de línea temática con la ayuda de los maestros(as) acompañantes elabora tres carteleras, cada una con el nombre de un rol (Raizales, Escribanos o Pregoneros) y las funciones que desempeñan.
- 2.** Colocar las carteleras en un lugar visible y solicitar a los estudiantes que las lean con cuidado y discutan con sus compañeros de grado o del grupo de investigación el rol por desempeñar.





- 3. Los miembros del grupo definen los criterios para la elección de cada uno de estos roles.
- 4. Los estudiantes seleccionan un rol y se anotan en el listado respectivo. Algunos estudiantes pueden decidir mantenerse como **Raizales** durante todo el proceso de investigación.
- 5. El asesor de línea debe registrar la totalidad de **Raizales**; es decir, todos los niños(as) que participan en la investigación en el registro de actores de Ondas y señalar si, adicionalmente, desempeñan otro rol. Este registro también se debe hacer en el medio virtual que ofrezca el Programa.

**Teo:** Ojo, aún no hemos terminado. Para el trabajo del grupo de investigación al interior de la institución educativa, debemos seleccionar, además, tres miembros del grupo que desempeñen las siguientes funciones:

**Un vocero o representante (o varios):** quien hará las veces de líder.

**Un relator (o varios):** quien en la libreta de apuntes llevará un registro de todas las discusiones y actividades del grupo.

**Un tesorero (o varios):** se encargará de llevar las cuentas de los gastos que se hagan con cargo a la investigación.

**Xua:** Pola y Toño, ¿cómo les parecen las características de las personas que participan en la investigación?

**Toño:** Bien definidas, pero es importante recomendar entre los integrantes que se roten los roles, para conocer todo el proceso y participar desde diferentes funciones asignadas y realizar el aprendizaje del proceso investigativo en el desarrollo del trabajo.

**Teo:** Claro que sí, Toño, es importante que las funciones y actividades de los integrantes del grupo se roten durante el desarrollo de la investigación, para que todos sus miembros

asuman los diferentes roles y puedan entender la labor y la importancia de esas funciones.

**Actividad 5.** Registro del grupo de investigación en la web.

**La Pola:** Es necesario que todos los Raizales hagan el registro individual (enlace web) y el rol que desempeñan, con la ayuda de los Escribanos.

**Bitácora 1**

PRE-REGISTRO MIEMBROS DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN		
Institución Educativa a la que pertenece:		
<input type="text"/>		
Nombre del Director/Rector		
<input type="text"/>		
Departamento <input type="text"/>	Municipio <input type="text"/>	
Dirección <input type="text"/>		
Teléfono <input type="text"/>		
Correo electrónico institución		
<input type="text"/>		
Integrantes del Grupo		
Nombre <input type="text"/>	Edad <input type="text"/>	
Grado <input type="text"/>	Género <input type="text"/>	Rol <input type="text"/>
Correo electrónico <input type="text"/>		
Maestros(as) del grupo de investigación		
Nombre <input type="text"/>	Áreas <input type="text"/>	
Nombre <input type="text"/>	Áreas <input type="text"/>	
Nombre <input type="text"/>	Áreas <input type="text"/>	
Nombre <input type="text"/>	Áreas <input type="text"/>	

**Toño:** Esa es la primera instrucción, Pola, también es importante que la maestra o el maestro acompañante registre el grupo después de su conformación, para que quede inscrito en la convocatoria realizada por el Programa Ondas (enlace web).

**La Pola:** Así es, Toño, debemos asegurarnos de diligenciar todos los campos obligatorios y tener presente la contraseña que permitirá ingresar al sistema, cada vez que consideremos actualizar información permitida.





**PRE-REGISTRO-GRUPO DE INVESTIGACIÓN IHEP EN EL SITIO PROPUESTO POR EL PROGRAMA ONDAS-COLCIENCIAS**

Nombre Institución Educativa

Nombre del Director/Rector

Nombre Grupo de investigación

Correo electrónico de investigación

Año y mes de creación

**Toño:** El maestro o maestra acompañante informará al grupo en cuanto quede registrado formalmente en el sistema. Los **Escri-**

**banos** guardan el registro de la inscripción grupal.

**La Pola:** Lo cual quiere decir, Toño, que desde ese momento formarán parte de la comunidad virtual del Programa Ondas a nivel nacional.

**Toño:** Aunque es solo el primer paso, Pola, después de ello construiremos preguntas y más preguntas a las construidas, lo cual nos facilitará proponer la resolución de problemas desde la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica.

**La Pola:** Ahora bien, considerando la importancia de la organización del grupo de investigación de la institución educativa, propongo la siguiente guía de sistematización:

**Bitácora 2**

**Organización del grupo de investigación**

Nombre de la institución a que pertenece el grupo de investigación:

Departamento:  Municipio:

Dirección:  Teléfono:

Correo electrónico de la institución:

Nombre del grupo de investigación:

Integrantes del grupo por roles que se definen así:

Nombre	Edad	Grado	Sexo	Rol que desempeña en el grupo	Correo electrónico
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre de los maestros y maestras acompañantes	Área del conocimiento en la cual se desempeñan
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>

Nombre del asesor de línea temáticas	Área del conocimiento en la cual se
<input type="text"/>	<input type="text"/>
<input type="text"/>	<input type="text"/>





**Libreta acompañante:** en esta libreta registre el inicio de su vinculación al proceso investigativo.

1. A partir de sus apuntes en la libreta acompañante, el maestro y la maestra acompañantes/coinvestigadores realizan un relato que dé cuenta:
  - a) De cómo se enteró de la apertura de la convocatoria del Programa Ondas.
  - b) Del proceso que se dio en su institución para la conformación de su grupo de investigación.
  - c) De las motivaciones, expectativas, sentimientos e intereses que manifestaron los integrantes.
2. A partir de su práctica pedagógica, realizar una caracterización de la enseñanza de la historia en su institución educativa, sus fortalezas, debilidades, metodologías, materiales didácticos.

**Toño:** Excelente el proceso de registro y sistematización, Pola; ahora es importante avanzar en las actividades por desarrollar por los

grupos de investigación de la IHER. **Los Pregoneros** divulgan a la comunidad educativa la constitución del grupo de investigación, el nombre y el logo.

**La Pola:** Sí, el trabajo de investigación tiene una serie de etapas, posteriores a la conformación del grupo, lo cual supone básicamente que en su recorrido encontremos desafíos e inconvenientes que debemos solucionar. ¡Ánimo, conéctate y muestra lo importante que eres!

**Toño:** Ahora pasemos a la segunda etapa, Pola, donde conoceremos lo que significa formular preguntas y plantear problemas de investigación histórica.

**La Pola y Toño (al unísono):** ¡Gracias!, Xua y Teo, por ayudarnos; en la próxima etapa los volvemos a molestar, ¡suerte!



## ETAPA 2. LAS PERTURBACIONES DE LAS ONDAS HISTÓRICAS



*No es que yo sea muy inteligente, es solo que llevo mucho tiempo entre problemas.*

Albert Einstein<sup>6</sup>

**Toño:** Perturbaciones, ¿sabes qué significa esa palabra, Pola?

**La Pola:** Claro, y voy a proponer el ejemplo de los amigos del programa Ondas en Boyacá por medio de su blog; ellos dicen:

Las experiencias como investigadores y los resultados obtenidos por los grupos se propagan a otros grupos..., así como las perturbaciones producen ondas sonoras o luminosas que obligan a los objetos a manifestarse, las preguntas generan respuestas; de esas respuestas quedan interrogantes que los llevan a hacer nuevas preguntas: son como ondas que rebotan o se reflejan<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> Nota y reflexión tomada de *El mundo como yo lo veo*. Para mayor información remitirse al siguiente enlace: <http://www.einstein.unican.es/>.

<sup>7</sup> Tomado de <http://ondasboyaca.blogspot.com/2008/07/las-perturbaciones-de-las-ondas.html>.

**La Pola:** La cita solo es un abrebocas para el desarrollo de esta segunda etapa de la IHER, formular las preguntas de investigación, en la cual hemos pensado invitar a historiadores colombianos. Sus aportes serán muy importantes en la comprensión de las perturbaciones históricas.

**Toño:** El encuentro directo con los historiadores es una experiencia muy formadora; de eso se trata, investigar y aprender de los expertos y las fuentes documentales a partir de la construcción de nuestras preguntas de investigación.

**Ricardo:** Amigos, llamen a los **Escribanos** para que en adelante nos apoyen en la realización de las actividades en el aula o en los grupos de investigación constituidos en la institución educativa participantes.

**Actividad 1.** Las preguntas de investigación histórica.

**La Pola:** Entonces, revisemos y comprendamos qué es una **pregunta de investigación**.

**Xua:** Ummmm, pues la respuesta no es sencilla. Es más fácil reconocer una pregunta que no es de investigación.





**Toño:** Normalmente las preguntas que se hacen los niños, las niñas y los jóvenes surgen de lo que ellos observan o conocen. Estas preguntas en ocasiones se responden con una sencilla consulta, sin necesidad de seguir un proceso de investigación.

**La Pola:** Tienes razón, Toño, a veces partimos de preguntas que podemos respondernos nosotros mismos o discutiéndolas con nuestros amigos, familiares y maestros, o consultando en los libros, internet, a través de una entrevista o encuestas, entre otros medios.

**Teo:** Hay otras que requieren un proceso organizado para darles respuesta. Entre estas últimas están las llamadas **preguntas de investigación**. Ese proceso es el que se realiza en grupo.

**Toño:** Qué bien, entonces, con el apoyo de **los Palabrerros**, todos **los Raizales** y los maestros(as) que los acompañan formularán sus preguntas y seleccionarán las que son de investigación.

**Xua:** Desde luego que sí, resulta interesante, y como lo prometido es deuda, invité al video chat a un historiador colombiano, quien es reconocido porque sabe mucho de la investigación histórica; él se llama **Renzo Ramírez Bacca**<sup>8</sup>.

**La Pola:** Sé quién es él, Toño, cuando asistimos al Congreso Internacional de Historia hace unos años, fue invitado como conferencista especial. ¡Qué buen trabajo, Toño, haberlo contactado!

**Toño:** ¡Cómo no contactarlo, Pola! El señor Ramírez Bacca puede ofrecernos elementos metodológicos, teóricos e historiográficos que ayudarán mucho a los niños, niñas y jóvenes, así como a los maestros y maestras acompañantes y coinvestigadores, a formular sus preguntas de investigación.

**Xua:** Va a iniciar el video chat, solicitemos a **los Escribanos** que nos colaboren dejando registros de esta actividad y a **los Relatores** que registren los aportes en la *Libreta de apuntes*.



<sup>8</sup> Renzo Ramírez Bacca, historiador colombiano, es PhD en Historia, de la Universidad de Goteborg, y Master of Arts e Historiador, de la Universidad Estatal de Voronezh. Profesor titular de la Facultad de Ciencias Humanas y Económicas de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín. Director e Investigador del Grupo de Investigación Historia, Trabajo, Sociedad y Cultura. Ha realizado estudios sobre las Haciendas Cafeteras; Sociedad, Familia y Género; Psicoanálisis e Historia; La Investigación Histórica, entre otros. Para mayor información, ir al Blog oficial del historiador: <http://renzoramirezbacca.blogspot.com/>.



## Video chat, la pregunta de investigación histórica

**¿Qué es una pregunta de investigación?**

**Toño:** ¡Un gran saludo, señor Ramírez Bacca; es un gusto compartir con usted, aunque sea por unos momentos, en nuestra aventura por la investigación histórica desde el Programa Ondas de Colciencias!

**Ramírez Bacca:** Gracias por el saludo, el gusto es mío, Pola y Toño.

**La Pola:** Para nosotros, los investigadores de la línea de la IHEP, es bien importante que nos comparta sus conocimientos. Aprovecho para preguntarle: ¿qué es una pregunta de investigación?

**Ramírez Bacca:** Muy interesante su pregunta, Pola.






**La Pola:** En realidad fue Toño quien trajo el tema a consideración.

**Ramírez Bacca:** Exacto, Pola, la pregunta es inspirada por el encuentro con nuestra realidad, con aquello que observamos y conocemos, con algunos asuntos de interés y curiosidad que se concreten en temas. Al respecto, Jorge y Virginia<sup>9</sup>, en su conversación con Xua y Teo dicen: Estas preguntas en ocasiones se responden con una sencilla consulta, discutiendo con nuestros amigos, familiares y maestros o consultando en los libros e internet, sin necesidad de seguir un proceso de investigación.

**Toño:** ¿Y de dónde surgen las preguntas?

<sup>9</sup> Colciencias. *Guía de la investigación. Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación*, Bogotá, 2009, p. 27.



EN LÍNEA	
 Toño	<p><b>Ramírez Bacca:</b> Las preguntas surgen de nuestro interés. Piensen en lo que les gustaría aprender de barrio y colegio, de sus amigos, de nosotros mismos, de nuestros antepasados, de sus vidas, del tiempo y los acontecimientos que vivieron. Las preguntas están por todos lados. Ellas también pueden surgir de nuestras lecturas, del diálogo con padres, amigos, maestros y otros estudiantes.</p> <p><b>La Pola:</b> Señor Ramírez Bacca, ¿entonces todas las preguntas que nos hacemos son de investigación?</p> <p><b>Ramírez Bacca:</b> No, Pola, recuerda lo que dijo María Cristina en su conversación con Jorge y Virginia en la Guía de Xua y Teo: "Hay otras preguntas que requieren un proceso organizado para responderlas, entre ellas están las llamadas preguntas de investigación".</p> <p><b>Toño:</b> Ahh, claro, por esa razón es que para responder la pregunta que vamos a formular debemos recorrer la ruta de investigación histórica como estrategia pedagógica. Muchas gracias, señor Ramírez Bacca, por su aclaración.</p> <p><b>La Pola:</b> Señor Ramírez Bacca, a nombre de todos los niños, niñas y jóvenes, Toño y yo, le damos las gracias por compartir sus valiosos conocimientos</p> <p><b>Ramírez Bacca:</b> Con todo el gusto, Pola y Toño, hacen un buen trabajo. Ah, y no duden en contactarme cuando lo necesiten.</p>
 La Pola	
 Ramírez Bacca	
NO CONECTADO	
 Xua	
 Teo	

**La Pola:** Y sobre todo que nos generen muchas dudas, lo cual es productivo en nuestra formación como investigadores. Ahora aprendamos un poco desde la travesía de la lluvia de preguntas.

## Actividad 2. Oleada o lluvia de preguntas.

**Toño:** Y así como sucede con la lluvia<sup>10</sup> con sus innumerables gotas, les proponemos a los miembros del grupo de investigación que formulen múltiples preguntas, expliquen su

<sup>10</sup> La lluvia es un efecto atmosférico producido por la condensación del vapor de agua que contienen las nubes provocadas por los núcleos de concentración, que cuando alcanzan un diámetro superior a los 0,5 milímetros caen a la Madre Tierra por la gravedad a una velocidad superior a los 3 m/seg, produciéndose la lluvia.

significado y los hechos que las motivaron, dando lugar a la llamada *lluvia de preguntas*.

**La Pola:** Excelente presentación, o sea que la *lluvia* nos ayuda a imaginarnos la actividad en la cual todos los niños, niñas y jóvenes compartimos nuestras preguntas. ¿Una actividad constante dentro de la investigación histórica?

**Toño:** Olvidé decirles que Xua y Teo nos acompañarán y compartirán su experiencia en la formulación de preguntas. Recuerden que Xua es una niña preguntona.

**La Pola:** ¡Bienvenidos!

**Xua:** Eso quería indicarles, si mantenemos la constante "preguntadera", trabajamos en



grupo, nos escuchamos y aportamos al desarrollo de nuestras ideas, podemos sacar adelante muchos proyectos de investigación de la institución educativa.

La **lluvia de preguntas** se realiza de la siguiente manera y de acuerdo con los tipos de grupos mencionados antes:

1. **Un grupo de investigación conformado por alumnos de diferentes grados y sus maestros(as) acompañantes coinvestigadores.** En este caso se debe repetir el proceso abajo señalado en la totalidad de grados participantes y luego realizar una actividad adicional para seleccionar las preguntas que deben responder todos los Raizales de todos los grados de la institución participantes.
2. Para los grupos de investigación **constituidos por estudiantes de un solo grado y por algunos estudiantes de un grado interesados en responder una sola pregunta de investigación**, en ambos casos acompañados por maestro(a) acompañante/coinvestigador. En este caso, para seleccionar la pregunta de investigación se desarrolla el proceso señalado a continuación.

**La Pola:** Ahora sigamos con otro proceso clave en la senda de la investigación, y desde luego será una gran aventura para todos la oleada de preguntas.

**Toño:** Esta actividad la apoyan los **Palabrerros**. Los **Relatores** toman nota en la Libreta de apuntes de las preguntas formuladas por los Raizales, y de las discusiones que se presenten. Esta actividad es acompañada por el Vocero, el Maestro(a) y/o el Asesor de línea.

**Uno.** Los **Raizales** se organizan por grados en sus respectivos salones.

**Dos.** Al maestro(a) acompañante/coinvestigador lo motivan la construcción de preguntas históricas que hagan parte de los intereses de la mayoría y que se relacionen o no con el plan de estudio del grado.

**Tres.** Se solicitan diez minutos de silencio, para que cada miembro del grupo de investigación anote en su Cuaderno de notas las preguntas que se le ocurran, no importa el número, lo importante es la creatividad y el entusiasmo por su trabajo.

**Cuatro.** Se reúnen después en el centro de "**operaciones históricas**", nombre que podríamos adoptar para denominar el espacio de reuniones del grupo de investigación, cada vez que nos encontremos para compartir y debatir, y allí, luego de escucharnos y descubrir cómo fue la experiencia con la orientación de su maestro(a), revisamos dificultades y facilidades para realizar el ejercicio.

**Cinco:** Continuar con una ronda donde todos los **Raizales** comparten las preguntas que anotaron en su Cuaderno de notas.

**Seis:** Registro. En el tablero o en el espacio que decida el grupo, los **Escribanos** registran las preguntas y las clasifican en:



**Siete:** Los **Voceros** realizan una ronda individual o grupal, donde cada **Raizal** lea las preguntas y solicite aclaraciones, si así lo necesita. Es **hacerle preguntas a la pregunta**.

**Ocho:** Los **Palabrerros** apoyan la organización, selección y sistematización de las preguntas en cada uno de los grupos o grados.

**La Pola:** Muy bien por los **Raizales** y los **Palabrerros**. También damos gracias al **Vocero**, el **Relator** y los **Escribanos**. Qué divertida fue



la *lluvia* de la *preguntadera*, donde ninguno salió mojado, pero sí conectado con el mundo investigativo, experiencia gratificante en tu presente y futuro.

**Actividad 3.** Seleccionar una o varias preguntas.

**Toño:** Ay, Pola, qué cantidad de preguntas se hicieron los **Raizales**, ¿ahora qué vamos a hacer para seleccionar la(s) pregunta(s) que vamos a responder en nuestra investigación?

**La Pola:** Uff, con tantas preguntas, creo que lo mejor es invitar a Raúl, el profesor que ayudó a Xua, Teo y sus amigos a seleccionar sus preguntas de investigación.

**Raúl:** Muchas gracias por la invitación, con gusto los ayudo a salir de este atolladero de preguntas. El proceso que realizamos con sus amigos Xua y Teo es el siguiente y ustedes pueden consultarlo en su Guía. Los **Palabrer**os nos van a colaborar en esta revisión:

**Primero.** Intentemos responder las preguntas que los **Raizales** formularon. Si obtenemos fácilmente la respuesta o la pregunta se responde con un sí o un no, es muy probable que se esté frente a un interrogante que no requiere un proceso de investigación para resolverlo; o frente a otro que quizá, con solo comentarlo entre el grupo o con otros colegas, se encuentra la respuesta.

**Segundo.** Los **Relatores** nos ayudan a registrar en nuestra Libreta de apuntes las preguntas que no pudimos responder o aquellas que no tienen una respuesta conocida por los investigadores.



**Tercero.** Ahora verifiquemos si las preguntas las han respondido

otros investigadores o personas de la comunidad. Para ello, les propongo algo nuevo, propio de la investigación histórica. Divídanse las preguntas de acuerdo con las que más les gustan o interesen y vayamos a buscar las posibles respuestas a ellas en todas o algunas de las fuentes de información.

¿Qué tal si dividimos a los **Raizales** en varios subgrupos y cada uno selecciona la pregunta que más le guste y al final de la tarde nos volvemos a encontrar con las respuestas que hallaron?

**Ricardo:** Esperen, esperen, no anden tan rápido, les propongo que cada subgrupo se busque fuentes de información histórica diferentes. Pueden realizar las siguientes búsquedas, ustedes elijan, pero no olviden seleccionar un **Relator** para que registre en la Libreta de apuntes las preguntas que no tienen respuesta conocida, y los **Escribanos** para que les ayuden a realizar registros audiovisuales que nos sirvan de evidencias de esta búsqueda y a archivarlos.

1. **Búsqueda de fuentes orales:** las fuentes orales salen de la "boca" con palabras que explican temas, contando de una manera sencilla un acontecimiento. Por tanto, puedes buscar a tus abuelos, a los ancianos de la comunidad, tus padres, un historiador que conozca del tema que te interesa; ellos pueden entregarte datos e información con respecto a otras búsquedas que podrían catalogarse como herramientas de tradición oral, las cuales, incluso, podrías encontrar en obras audiovisuales.
2. **Consulta a maestros, directivos y comunidad en general.**
3. **Otras fuentes institucionales:** centros de documentación, archivo histórico, centros de memoria histórica, Academia de Historia, bibliotecas especializadas, medios de comunicación de divulgación periódica, etc.



4. **Búsqueda bibliográfica:** se refiere al proceso inicial de rastreo y selección de documentos que serán importantes en nuestro proceso de investigación; podemos hacer la búsqueda en revistas, periódicos, informes, libros, cartillas, manuales, guías, instructivos, internet, etcétera.
5. **Bibliotecas escolares:** espacio que podemos ubicar en algún lugar de la institución educativa. En la biblioteca escolar podemos ir en grupo o de manera individual, encontraremos muchos documentos, archivo fotográfico, mapas y otras fuentes de información que nos pueden orientar durante el proceso de recolección de datos para el desarrollo de nuestra investigación.
6. **Búsqueda desde internet.**
7. **Búsqueda historiográfica:** se trata de buscar libros, artículos de revistas, tesis, que contengan reflexiones sobre los temas de tu interés; allí encontrarás respuestas a tus dudas, y tal vez esas respuestas necesitan un complemento, algo que tú puedes realizar.
8. **Búsqueda pictórica:** el arte tiene obras realizadas por hombres y mujeres que han puesto sobre la tela o el lienzo, y las estatuas, figuras de nuestra historia, o retratando la imagen de una actividad de la vida cotidiana que nos puede mostrar cómo se vivía en los espacios geográficos.
9. Un ejemplo lo encontramos en algunos de nuestros parques con estatuas que rinden homenaje a personajes del proceso de independencia o placas representativas que anuncian el hecho ocurrido en ese espacio geográfico con su respectiva imagen.
10. **Búsqueda audiovisual:** existen programas radiales, televisivos, y películas

documentales o de ficción que han reflexionado sobre diversos temas de la historia colombiana; allí puedes encontrar datos importantes para responder a tus preguntas.

11. **Búsqueda desde los archivos:** los archivos guardan la memoria del país; allí encuentras los registros de la sociedad, de hombres y mujeres que han puesto sobre el papel relatos de nuestra historia, es el caso de archivos documentales; también encontrarás en algunas bibliotecas o centros de archivo audiovisual que ofrecen películas y documentales, así como archivos orales de programas radiales recogidos en discos o cintas.
12. Si investigas, en tu ciudad encontrarás sitios que se encargan de prestarte un servicio importante para que consultes y tomes nota del tema de tu interés.

**Cuarto.** Los **Relatores** anotan en su Cuaderno de notas las preguntas sin respuesta conocida y al llegar al salón se las entregan a los **Escribanos**.

**Quinto.** Los **Escribanos** registran en un cuadro (cartelera) como el siguiente, los resultados de la búsqueda de cada pregunta, y lo ubican en un lugar visible para todos.

Respuestas que se encontraron	Fuente (documento, persona) o lugar donde se encontraron

**Sexto.** Al eliminar las preguntas que ya tienen respuestas debemos ser cautos, porque puede ocurrir que las respuestas que otros encontraron no se apliquen a nuestro medio o nuestra época y tendríamos antes de eliminarlas analizar si se reformulan o definitivamente se eliminan.



**La Pola:** Estoy de acuerdo, no debemos dejar las preguntas a un lado; mejor, debemos revisarlas y decirles a los niños y jóvenes que podrían reorganizarse para una mejor investigación por las respuestas que ya tiene, el asunto planteado si se revisan algunas fuentes.

**Toño:** Claro, si la pregunta tiene respuesta conocida, es necesario cambiarla o realizar nuevas preguntas que la reformulen y muestren nuevas versiones de ella sobre su tema o identificar aspectos o vacíos de esta que no tengan respuesta.

**Raúl:** Algunas reflexiones útiles pueden ser: ¿A qué se debe que hayan cambiado las preguntas que nos hacemos sobre el pasado? ¿A qué tipo de intereses responde la historia? ¿Cuáles son los acontecimientos y sucesos de mayor importancia en nuestra investigación histórica? ¿En qué nos beneficia a los seres humanos conocer nuestro pasado? ¿Por qué es importante conocer la relación entre el pasado y el presente? ¿Qué oportunidades como investigador tendría al conocer el contexto histórico de un tema o problema de investigación? Además, puedes incluir todas las preguntas que te surjan en el trabajo grupal.

**La Pola:** Es importante que también prioricemos algunas categorías o condiciones que nos ofrece la disciplina histórica para que nuestras reflexiones tengan mayor validez y mejores resultados:

- Tema: política, cultura, economía, sociedad, medio ambiente, entre otros, y cada tema con subtemas diversos.
- Contexto social: espacios, sitios, regiones, ciudades, pueblos, etcétera.
- Período: los años o temporada que investigaremos a partir de nuestra pregunta y problema de investigación.

**Raúl:** ¡Bueno, sigamos! ¿Dónde andan los **Palabrerros?**, los estamos necesitando para

que apoyen la realización de esta actividad en sus grupos de investigación o grados.

**Séptimo.** Los **Relatores** nuevamente registran en nuestra **Libreta de apuntes** una lista de las preguntas que:

1. No tienen respuesta conocida.
2. Aquellas con respuesta que no aplican a nuestro medio y que no le aportan nuevo conocimiento al grupo de investigación.
3. Las que tienen respuesta conocida.



**Octavo.** Los **Palabrer**os presentan a los **Raizales** las preguntas que no tienen respuesta conocida para que seleccionen entre ellas la(s) pregunta(s) de su interés.

**Noveno.** Si el listado es aún muy amplio y las preguntas son muy variadas, cada **Raizal** debe argumentar por qué cree **que su pregunta debe ser la elegida para orientar el proceso de investigación o por qué debe descartarse.**

**Décimo.** Los **Relatores** elaboran en la **Libreta de apuntes** un listado con las preguntas seleccionadas hasta el momento y la discusión de los **Raizales**.

**Undécimo.** Con todos los **Raizales** analicemos si podemos agrupar algunas de las preguntas. El criterio sería revisar cuáles pertenecen a un mismo tema, fenómeno o cosa.

**Duodécimo.** Si hay dos o más preguntas sobre un tema o situación, decidamos cuál es la mejor formulada o la que está más de acuerdo con las inquietudes del proponente.

También podemos realizar una plenaria en el Cabildo con los **Voceros** y los **Relatores** del grupo de investigación o del grado, quienes justificarán por qué sus preguntas deben ser seleccionadas:

- a) Finalizada la argumentación se realiza una votación secreta.
- b) Cada uno de los participantes firma la pregunta seleccionada antes de introducirla en una urna de cartón.
- c) Con el apoyo de los **Escribanos** se realiza el escrutinio de los votos y se registra en un cartel la sumatoria de los mismos.
- d) En caso de empate, los **Palabrer**os promueven una nueva argumentación y votación.
- e) Los **Relatores** de cada grado registran en su **Libreta de apuntes** la(s)

pregunta(s) seleccionada(s) para ser respondida(s) por el grupo de investigación y describen el proceso adelantado para su elección.

**Toño:** Se sugiere esta actividad; sin embargo, los maestros y maestras pueden modificarlas o realizar una dinámica diferente para la construcción de las preguntas.

**Décimo tercero.** Para realizar la selección final, se deben tener en cuenta los siguientes criterios:

- Que se cuente en la institución educativa, en la comunidad y en la región con los recursos para responderla.
- Que la pregunta elegida sea importante para el grupo de investigación, su institución, su comunidad y su región. Una buena pregunta de investigación en la IHEP debe reflejar los intereses del grupo, la comunidad o la región.
- Que la pregunta pueda tener respuesta en el pasado y en el presente.
- Que a la pregunta se le pueda dar una respuesta en el tiempo previsto para la investigación.
- Que la pregunta nos permita definir claramente hasta dónde se puede investigar con las condiciones y características del grupo.

**Décimo cuarto.** Los **Relatores** registran en nuestra **Libreta de apuntes** la(s) pregunta(s) elegida(s) para orientar la investigación histórica y los argumentos que tuvimos en cuenta para tomar la decisión. Los **Escribanos** dejan registros escritos, orales y audiovisuales de esta actividad y los archivan.







Los **Pregoneros** en el mural de la institución, en un blog boletín divulgan a la comunidad educativa las preguntas seleccionadas.

**La Pola:** Gracias, Raúl, por tan importante aporte, pero como buenos niños preguntas nos ha surgido una nueva pregunta: ¿Cómo sabemos si la pregunta seleccionada es una pregunta de investigación?

**Raúl:** A sus órdenes, niños, muy interesante su nueva pregunta; sin embargo, yo no sé mucho de este tema, por ello les recomiendo que inviten a su video chat a María Cristina y a Virginia<sup>11</sup>.

#### Actividad 4. Nuestra pregunta será una pregunta de investigación histórica.

**La Pola:** Ahora continuemos buscando la respuesta a nuestra pregunta ¿Cuándo una pregunta es de investigación?

**Toño:** Normalmente las preguntas que se hacen los niños, niñas y jóvenes surgen de lo que ellos observan o conocen, y en todos los casos no son preguntas de investigación.

**Xua:** Es importante identificar si nuestra pregunta es verdaderamente una pregunta de investigación; por ello démosle la bienvenida a María Cristina y Virginia.

**María Cristina:** Hola, chicos, contenta por este nuevo encuentro con los investigadores e investigadoras del Programa Ondas.

**La Pola:** Muchas gracias por su disposición, quisiéramos comprobar si la pregunta que elegimos es de investigación.

**María Cristina:** Para determinar si la pregunta es de investigación, se debe tener en cuenta lo siguiente:

- a) La pregunta debe ser transformadora; debe implicar cambios en la cali-

dad de vida de los habitantes de una región o de una comunidad.

- b) La pregunta debe permitir la solución de problemas existentes en los contextos, transformando o modificando las situaciones problemáticas.

¿No sé si Virginia quiere decir algo al respecto?

**Virginia:** Yo agregaría otros dos criterios:

- c) La pregunta debe aportar conocimiento nuevo. Eso significa que los investigadores especialistas en el tema deben reconocerla como tal.
- d) Pero no siempre ese es el caso. Para quienes se están formando como investigadores, lo importante es que los resultados de su investigación aporten para ellos o su comunidad algo útil o novedoso.

**María Cristina:** Ahora sí vamos entendiendo que el aprendizaje es una construcción, y significa para todos dejar atrás las ideas que comúnmente tenemos y preguntarnos por el mundo al cual pertenecemos, teniendo presente el conocimiento que nos deja la historia.

¡Qué interesante y transformador!



<sup>11</sup> Investigadoras y colaboradoras de los niños, niñas y jóvenes en la Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas. Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. Colciencias, 2007.

## ETAPA 3. LA SUPERPOSICIÓN DE LAS ONDAS HISTÓRICAS

42



*Un problema es una cuestión o situación que trata de aclararse o solucionarse en el transcurso de una investigación, a través de métodos válidos y reconocidos.*

Renzo Ramírez Bacca

**La Pola:** La frase del señor Ramírez Bacca nos es útil para presentar el trabajo que vamos a desarrollar en esta etapa de la IHEP, como es plantear el problema de investigación, proceso que Xua y Teo asimilan a la superposición de las Ondas.

**Toño:** Entonces, ¿qué es un problema de investigación según ellos?

**La Pola:** Ellos explican que un problema de investigación surge de profundizar sobre nuestras preguntas o preguntas de investigación en los libros, en internet o con per-


sonas de la comunidad y nuestros padres. Este ejercicio nos dará una idea más clara sobre lo que queremos o podemos investigar a partir de la consulta a diferentes fuentes que nos permiten identificar qué han investigado otras personas sobre nuestra pregunta.


**Toño:** Ahh, con tu explicación entiendo que la tarea de esta etapa es procesar las preguntas que formulamos en la etapa anterior para convertirlas en problemas de investigación y así comprender por qué ocurren las cosas que queremos investigar, qué acontecimientos los originan, a quiénes afectan y qué impactos tienen en la sociedad y en el medio ambiente.


## Chat con Renzo Ramírez Bacca sobre el problema de investigación histórica.

EN LÍNEA— □ ×


**EN LÍNEA**


 Toño

 La Pola

 Ramírez Bacca

**NO CONECTADO**

 Xua

 Teo

**La Pola:** Me emociona nuestra conversación, Toño, pero es momento de que sigamos con el proceso metodológico. ¡Buenas noticias!, veo que el señor Ramírez Bacca se ha conectado, le haré una consulta:

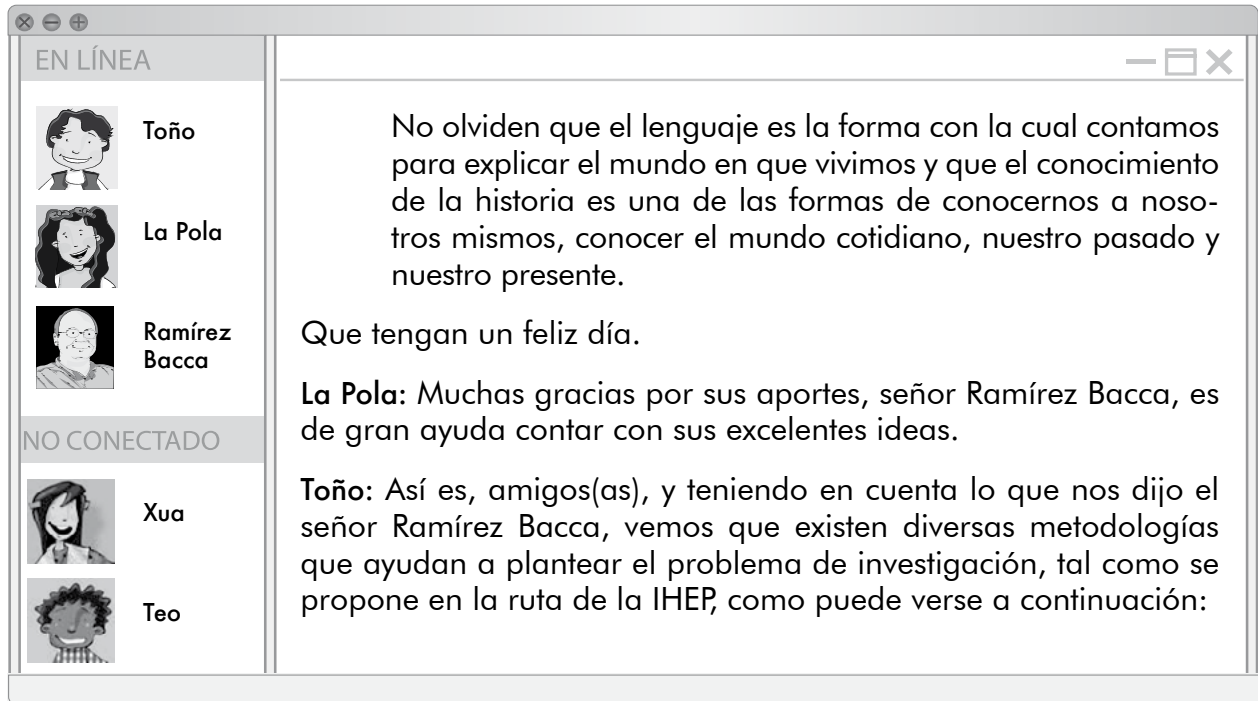
... Buen día, señor Ramírez Bacca, nos encontramos desarrollando nuestra investigación histórica y tenemos una consulta específica; en dos párrafos, ¿qué nos puede decir sobre el problema de investigación histórica?

**Ramírez Bacca:** Hola, chicos, me encanta saludarlos. Respondiendo rápidamente su pregunta y viendo que el trabajo en grupo les sigue ampliando las motivaciones de investigación, les reafirmo la definición que ustedes utilizaron para iniciar esta etapa: El problema de investigación es una cuestión o situación que trata de aclararse o solucionarse en el transcurso de una investigación a través de métodos válidos y reconocidos, que surge de nuestras dudas y necesidades investigativas sobre el pasado, nuestros gustos e intereses sobre un tema específico.

En este sentido, el problema de investigación histórica es una construcción, como el famoso juego de los bloques de madera que se llama torre, donde ubicas junto con tus compañeros, con atención, concentración y cuidado cada una de las fichas para edificar tu estructura.

Ustedes ya seleccionaron su(s) pregunta(s) y ahora están profundizando su conocimiento sobre ellas para convertirla(s) en problema de investigación. En este ejercicio deben tener en cuenta que:

- a) El acontecimiento que queremos investigar no es fijo y que está cambiando permanentemente.
- b) El problema se construye desde la condición personal, cultural y del contexto particular de los miembros del grupo y del espacio que habitan: su casa, barrio, pueblo, ciudad, vereda, país, etcétera.
- c) El problema se plantea en nuestro mundo actual, desde el presente, a partir de lo que conocemos, de nuestras creencias, ello implica reconocerse a sí mismo, problematizar la manera "como somos en el mundo", lo que podemos aportar, las opiniones, pensamientos, etcétera.
- d) Es importante hacerle preguntas al problema de investigación.



### Actividad 1. Descripción del problema de investigación.

**La Pola:** Para plantear el problema hay que tener claras la(s) pregunta(s) de investigación, y profundizar y ampliar lo que se conoce de ella(s). Para lo cual en la *Guía de Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación*, en la página 36 nos proponen:

- Retomar los cuadros elaborados en la etapa anterior en los que registramos en la Libreta acompañante los resultados de las búsquedas bibliográficas, para saber si la pregunta seleccionada había sido respondida por investigadores o por miembros de la comunidad.
- Organizar una discusión con el grupo de investigación, en la cual cada uno de sus miembros expone qué conocimiento tiene o encontró en su búsqueda de su pregunta de investigación.
- Profundizar sobre la pregunta de investigación, complementando el conocimiento previo que tienen los integrantes del grupo sobre ella con la información que registraron en los cuadros.

- Con esta información organicen una descripción sobre la pregunta de investigación, que incluya la manera en que se manifiesta o se hace visible esta problemática en el pasado y en la actualidad y su incidencia en nuestra localidad, comunidad o región.
- Los **Raizales**, incluidos los maestros y maestras, deben argumentar la importancia del problema planteado para sí mismos y para sus miembros.
- Los **Raizales** formulan nuevas preguntas al problema de investigación y las organizan en los temas.

**Toño:** A partir de ello, con la ayuda de los **Palabrerros**, realicemos una descripción del problema, los argumentos de los miembros del grupo y la manera en que se manifiesta este o se hace visible esta problemática en el pasado y en la actualidad y su incidencia en nuestra localidad, comunidad o región. Los **Relatores** registran en la **Libreta de apuntes** la descripción del problema.



**Actividad 2.** Identificar qué otro grupo humano o de la naturaleza beneficia la solución del problema.

**La Pola:** Para realizar esta actividad, recordemos las recomendaciones que hacen investigadores adultos a Xua y Teo en la página 37 de su Guía de investigación. Según ellos:

La principal motivación de los investigadores es mejorar las condiciones de vida de una población y de su entorno natural y todos los que trabajan en investigación, debemos ser conscientes de su función social, respeto por el medio ambiente. Por esa razón se debe identificar a qué grupos humanos o de la cadena de la vida les sirve la investigación a realizar; por ejemplo, a qué personas e instituciones de la comunidad, de la localidad, del municipio o región en que vivimos se beneficia de sus resultados,

o ayuda al medio ambiente y el buen vivir. En consecuencia, se deben tomar precauciones para que lo realizado no perjudique a algún miembro de la comunidad, parte de ella o del ecosistema.

Entonces, para caracterizar el grupo humano o natural que beneficia nuestra investigación, debemos tener en cuenta las particularidades de la región, en relación con las condiciones socioeconómicas, culturales y de vida de sus habitantes y los roles sociales que desempeñan, así como el patrimonio histórico y cultural.

**La Pola:** Qué interesante; sin embargo, creo que debe ser difícil identificar de inmediato cómo benefician o perjudican a la población los resultados de nuestra investigación histórica.

**Toño:** Recuerda que los beneficios pueden ser sociales, culturales, políticos, económicos, educativos, ambientales, etc.; por ello es importante que los **Pregoneros** publiquen un artículo de revista, en un blog de internet, en el boletín académico y otros medios de divulgación el proceso y los hallazgos de la investigación.

**Ricardo:** Un ejemplo para el presente son los trabajos de la llamada Comisión de la Verdad sobre nuestras víctimas en el conflicto social colombiano. Allí salen trabajos de investigación histórica por medio de fuentes orales, visuales y audiovisuales, las cuales narran hechos o acontecimientos sobre lo sucedido en el pasado y en el presente, con relación a un evento particular o grupal, en dirección a incentivar lo que conocemos como memoria histórica colectiva.

**Toño:** Ricardo, ¿podrías entonces explicarnos cuál es el beneficio de la Comisión de la Verdad en el mejoramiento de la convivencia de los colombianos, la reconciliación, verdad, justicia y reparación?

**Ricardo:** Como indica la palabra, dicha comisión con sus coordinadores e investigadores buscan establecer la verdad de muchas situaciones de nuestro conflicto armado, donde diversas poblaciones civiles –niños, jóvenes, hombres y mujeres–, fueron víctimas por medio de la violencia y el desplazamiento forzado de sus sitios de vivienda en nuestra geografía nacional, se vieron abocados a dejar sus tierras y pertenencias, creando otro problema social con el rótulo de desplazados.

**Raúl:** Con lo que has explicado entiendo que los beneficios son muchos al conocer lo que sucedió con nuestros compatriotas; saber la verdad y restituirlos en sus derechos reivindica la dignidad de estas personas como ciudadanos con todos sus derechos y deberes.

**Ricardo:** Sí, Toño, además la justicia debe llegar a la verdad de lo sucedido con todos los actores del conflicto, víctimas y victimarios, para así cubrir ese oprobioso capítulo de nuestra historia, y entregar otra luz de esperanza para el presente y futuro de nuestros ciudadanos en crecimiento expresados en los niños, niñas y jóvenes de nuestra Colombia.

**Toño:** Qué pena, Ricardo, pero es mi última consulta sobre el tema. ¿Podrías explicarnos cuál es el contenido del documento **Basta Ya**, presentado por el Centro Nacional de Memoria Histórica?

**Ricardo:** Por supuesto, y me remito a su página web informativa donde puedes descargar el informe de interés nacional: <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/informeGeneral/>, que indica: “El informe es un momento, una voz, en la concurrida audiencia de los diálogos de memoria que se han venido realizando en las últimas décadas. Es el “¡Basta ya!” de una sociedad agobiada por su pasado, pero esperanzada en su porvenir”.

**Raúl:** Propongo que los Raizales consulten en compañía de sus padres, hermanos, tías u otros familiares la página antes citada.

### Actividad 3. Delimitación del problema de investigación.

**Toño:** Llegó la hora de definir qué aspectos o particularidades del problema planteado se quieren investigar, debido a que el grupo no puede aspirar, en todas las circunstancias, a resolverlo en su totalidad.

**La Pola:** Por esa razón, el grupo, de acuerdo con el número de miembros, el tiempo de que disponen, los recursos humanos y económicos, las diversas fuentes históricas y bibliográficas, deben definir en cuáles aspectos del problema planteado pueden profundizar durante el tiempo previsto para la investigación.

**Toño:** Un ejemplo para lo que has expresado podría ser el desplazamiento de un grupo de personas por causa de la violencia.

- Tendríamos inicialmente que realizar un contexto histórico de las casusas de la violencia política y social de mediados del siglo XX hasta sus consecuencias en las décadas de 1990 y 2000.
- Luego delimitar las regiones que sufrieron este flagelo, y sus centros de desplazamiento; después, explicar las formas y medios de cómo los desplazados se han instaurado en nuestras ciudades formando barrios de invasión o periféricos que luego fueron legalizados.





- Finalmente, escoger un caso particular o grupal de individuos que actualmente sufren ese problema, e indagarles por medio de la metodología de la historia oral, sus razones, escenarios, problemas y actualidades en el problema que viven, posibilitando soluciones ante entidades nacionales que puedan ofrecer alguna ayuda; por ejemplo, la Defensoría del Pueblo, las contralorías locales y algunas organizaciones no gubernamentales que velan por sus derechos.

**Toño:** Amigos, como pueden ver, la **Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica** es la oportunidad para que profundice-



mos en el conocimiento de la historia, nos encontremos con nuestros compañeros y adultos acompañantes en un tema común, aprendamos a escuchar, debatir, dialogar, a emprender nuevas actividades para buscar soluciones conjuntas, a la vez que estrechamos lazos de amistad, buscando caminos de negociación y acuerdos.

**Actividad 4.** Inscripción del problema a la convocatoria del Programa Ondas a través del espacio de trabajo virtual.

**La Pola:** ¡Atención!, ha llegado un momento importante para nuestro grupo: debemos inscribir en el portal virtual del Programa Ondas la siguiente información porque a través de este medio llega al Comité Departamental del programa Ondas, quienes se encargarán de revisar y seleccionar:

- Los datos básicos de los Raizales y del grupo de investigación.
- Nuestra(s) pregunta(s) de investigación.
- El problema de investigación.

**Toño:** Entendido... Los Escribanos y los Relatores nos colaboran en esta tarea.

**Ricardo:** ¿Qué les parece si les solicitamos a los Palabrerros que nos presenten una propuesta de sistematización para recoger el desarrollo de esta etapa y así organizar cada detalle, los resultados parciales del ejercicio propuesto y las consideraciones de mayor importancia, a través de la siguiente bitácora?

La sistematización es un paso importante dentro del proceso de investigación histórica, proceso que desarrollaremos más adelante, ya que ayuda a organizar los datos y nos brinda la oportunidad de producir las primeras reflexiones, lo cual va a permitir la realización del informe final.





### Bitácora 3

48

#### EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Han pasado de las preguntas iniciales a preguntas de investigación y a plantear el problema de investigación, y ya lo hemos registrado en la bitácora virtual.

Esto es muy importante, porque la selección del problema de investigación por parte del Comité Departamental del Programa Ondas depende en gran medida de la claridad con la cual el grupo registre en ella los siguientes aspectos:

- a) Descripción del problema histórico que se quiere investigar. Recuperando lo desarrollado en esta etapa de investigación: Superposición de Ondas, explique cuál es el problema que se han planteado; así como su importancia para los diferentes grupos humanos y ecológicos afectados. De igual manera, a partir de los recursos humanos, físicos y económicos y del tiempo disponible, argumenten hasta dónde se pretende llegar con la investigación iniciada.
- b) Con base en los puntos anteriores, justifiquen la importancia de resolver el problema o avanzar en su solución.

Escriban esta explicación en su Libreta de apuntes para que posteriormente lo hagan en el Sistema de información virtual.

Para el maestro(a) acompañante/coinvestigador: Complementar la bitácora del registro de su grupo de investigación.

En un escrito relate cuáles elementos le parecieron significativos del proceso de conformación de grupos de investigación, formulación de la pregunta y planteamiento del problema, en relación con:

- Las semejanzas y diferencias entre nuestra manera adulta de hacer preguntas y la de niñas, niños y jóvenes.
- Los aspectos de resaltar que observó en los trabajos de niñas, niños y jóvenes en su tránsito de formulación de las preguntas iniciales a las de investigación y de ahí, a la elaboración del planteamiento del problema.
- Las vivencias de los niños, niñas y jóvenes al asumirse como grupo de investigación.

Recuerden que esta información no deben escribirla en el presente material, puesto que el mismo lo van a usar muchos otros niños, niñas y jóvenes investigadores.







**Actividad 5.** Los recursos para la investigación.

**Teo:** Pero me parece que no hemos terminado, porque en mi investigación de la palma, luego de plantear el problema tuvimos que elaborar un plan para conseguir los recursos económicos que nos permitieran desarrollar y ejecutar la investigación.

**Tesorero:** Teo tiene razón. Pero no debe perderse de vista que, además de los recursos económicos o financieros necesarios para resolver un problema de investigación, dando lugar a más conocimiento, se necesitan también recursos físicos, que suelen denominarse infraestructura, y recursos humanos, como los investigadores, los cuales aportan el conocimiento y la experiencia.

**Teo:** ¿Y de dónde salen los recursos financieros?

**Tesorero:** Del Estado, de la empresa privada, de las entidades internacionales y hasta de la misma comunidad.

Los recursos del Estado provienen de los impuestos, préstamos internacionales y otros mecanismos. Con ellos se financia la investigación, no solo de los grupos consolidados, sino también de los semilleros y de los programas de formación inicial de recurso humano para ciencia, tecnología e innovación, entre los cuales estamos nosotros con el Programa Ondas.

**La Pola:** Entonces, la financiación la hacemos todos los colombianos.

**Tesorero:** Claro, Nacho, por ello es nuestra responsabilidad darle el mejor uso a los recursos.

Hay dos actividades básicas para ello. La primera corresponde a lo que se denomina gestión, y la segunda, complementaria, es la ejecución.

**Xua:** ¿En qué consiste la gestión?

**Toño:** Seguramente es cómo conseguir los recursos.

**Xua:** En efecto, muchachos. La obtención de apoyo depende en gran medida de la estrategia que se emplee para solicitarlo.

Hay que tener en cuenta que son muchos los problemas de investigación que se presentan en Ondas y, en ocasiones, los recursos con los que cuenta el Programa son insuficientes, lo cual lleva a que algunos de los grupos que participan en la convocatoria en su departamento queden en lista de espera para próximas invitaciones.

**Tesorero:** Sin embargo, los recursos que nos aporta el **Programa Ondas** podemos complementarlos con otros que gestionemos ante instituciones públicas y privadas interesadas en apoyar nuestros problemas de investigación. Para esto es indispensable la claridad en los cambios que se esperan generar en la comunidad o en su región a partir de sus resultados y del proceso.

**La Pola:** Dada la importancia de las regiones del Programa Ondas en sus niveles de participación y organización, es el Comité departamental el que se encarga de asignar el monto del aporte de Ondas a cada uno de los problemas de investigación, de acuerdo con la trayectoria de indagación definida y con la disponibilidad de recursos.

**Toño:** Qué interesante lograr participar en todas las actividades propuestas en la IHEP; aunque el trabajo es colaborativo, cada miembro del grupo es responsable de las dinámicas de su aprendizaje, así como de los logros de cada uno, un acuerdo y una negociación realizada por el grupo.



## ETAPA 4. LAS TRAYECTORIAS DE LA INDAGACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

50



*Acordarse es tener un recuerdo o ir en su búsqueda.*

Paul Ricoeur.

**La Pola:** Ahora iniciamos una nueva etapa; nuestro problema requiere que le diseñemos un camino para resolverlo, al que llamaremos **trayectorias de indagación**. A medida que recorramos cada uno de los trayectos avanzaremos hacia la meta final y es probable que hallemos sorpresas durante este recorrido.

**Toño:** En esta etapa, según la visión de Freire<sup>12</sup>, se pasa de la curiosidad espontánea, de donde surgieron nuestras preguntas, a un proceso organizado para su solución.

**La Pola:** Toño, no nos vengas a impresionar con Freire, yo también leí a Einstein<sup>13</sup>, ja, ja, ja

(todos se ríen del apunte de La Pola). Es como la suma de ondas que se vuelven a encontrar después de que han recorrido diversas trayectorias. Para entender mejor este ejemplo, todos los miembros del grupo constituido por los **Raizales, Palabrerros, Escribanos y Palabrerros**, debemos leer qué le dice él a Xua y Teo en las páginas 42-43 de su **Guía de la Investigación y la Innovación**.

**Toño:** Mejor le preguntamos a Raúl.

**La Pola:** Sí, muy bien, aquí precisamente lo tengo en el chat. Hola, profesor Raúl, usted, que acompañó a Xua y Teo a diseñar sus trayectorias de indagación, ¿podría ayudarnos en esta tarea?

**Raúl:** Para resolver un problema, debemos analizar sus partes y después definirle su trayectoria de indagación; al final, para obtener los resultados de la investigación, volvemos a unir o combinar las partes.

Por ello, la tarea a realizar por todos los **Raizales** con la ayuda de los **Palabrerros**, su **maestro(a) acompañante** y el **asesor de línea** es definir los trayectos, los tipos de herra-

<sup>12</sup> Paulo Freire, *Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários a prática educativa*, São Paulo: Ed. Paz e Terra, 1996, p. 99.

<sup>13</sup> Albert Einstein fue un físico alemán de origen judío, nacionalizado después suizo y estadounidense. Es considerado como el científico más importante del siglo XX.



mientas, técnicas, fuentes por consultar para resolver nuestro problema de investigación.

### La suma de trayectorias

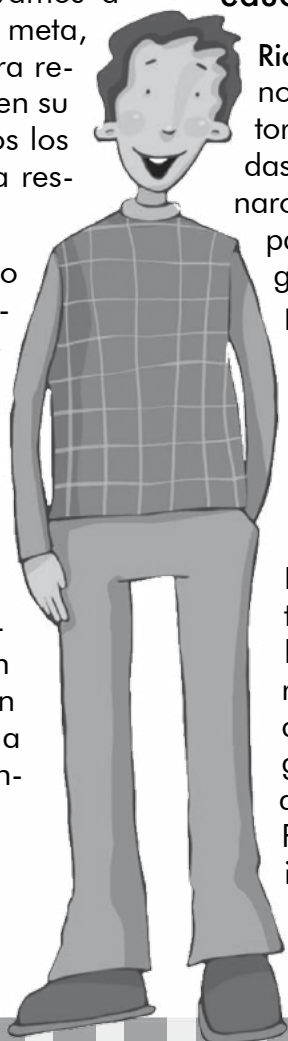
**Raizales:** Suena muy interesante la tarea, pero cuéntenos, ¿qué es eso de la suma de las trayectorias de indagación?

**Raúl:** Para explicarles, voy a ponerles un ejemplo que utilizamos en Xua y Teo: El río Magdalena nace en el macizo colombiano, ubicado en el departamento del Cauca, al sur del país, y termina su recorrido en Bocas de Cenizas, en el departamento del Atlántico. En su largo recorrido a este río se le unen otros, así como quebradas y riachuelos; en algunas regiones se abren en muchos brazos generando deltas o bifurcaciones, luego al llegar a su desembocadura en el mar, vuelven a encontrarse, se suman para llevar allí una gran cantidad de agua.

**Raizales:** Ahh, eso es lo que vamos a hacer, primero definimos una meta, luego dividimos en trayectos para recorrerlos, y al final, como el río en su desembocadura, sumamos todos los trayectos y allí encontraremos la respuesta a nuestro problema.

**Toño:** Bien, hemos conformado un grupo para formular las preguntas y plantear nuestro problema de investigación. Ahora viene lo más interesante: vamos a definir las trayectorias de indagación que podemos recorrer para resolver el problema.

**Palabrerros:** ¿Y qué son las trayectorias de indagación? Disculpen la pregunta, pero recuerden que nosotros debemos estar bien informados porque tenemos la función de guiar el proceso de investigación en el aula.



**La Pola:** Recordemos que como nuestro problema es propio de la historia, su solución debemos diseñarla teniendo en cuenta los métodos y metodologías propias de esta disciplina.

**Raúl:** Para explicarles ese tema es importante que el grupo cuente con alguien que tenga experiencia en investigación y en el problema que vamos a resolver. Esa persona es el asesor o asesora de línea temática.

**La Pola:** Sí, Raúl, además del asesor de línea nos acompañarán a recorrer la trayectorias las maestras y maestros, los científicos, los historiadores y otras personas de la comunidad.

**Raúl:** Ahh, qué bien, ¿y por qué no me presentan a su asesora de línea temática?, me gustaría conocerla.

### La bienvenida del asesor a la institución educativa

**Ricardo:** ¡Hola!, quiero notificarles que nos ha llegado una comunicación a Rectoría del Comité Departamental de Ondas, en la que nos informan que seleccionaron nuestro problema de investigación para continuar el proceso de investigación del programa, igualmente que pronto nos asignarán un asesor(a) de línea temática.

**La Pola:** Qué bueno, entonces quedamos pendientes de su llegada a nuestra institución, lo cual esperamos que sea muy pronto.

**Ricardo:** Toño, Pola y demás integrantes del grupo de investigación, ha llegado uno de los momentos esperados, nos remiten otra comunicación del Comité Departamental del Programa Ondas en la que nos informan que nuestra asesora de línea se llama Pilar Meza y llegará hoy mismo a la institución educativa.



**¡Raizales, Palabrerros, Pregoneros y Escribanos!**, les presento a la asesora de línea temática, la señora Pilar Meza; bienvenida, Pilar, a nuestra institución.

**Pilar:** Un placer estar en la institución educativa, conocer a las niñas, niños y jóvenes investigadores, así como a los maestros y maestras acompañantes; será un gran logro poder ayudarlos a realizar su investigación, aprender de ustedes y trabajar en colectivo para mejores resultados.

Qué gusto conocerlos y poder ayudarlos a realizar su investigación.

**Toño:** Gracias, Pilar, esperábamos ansiosamente tu llegada. Paso a presentarte al grupo de investigación constituido por la Pola, Ricardo, los Escribanos, los Raizales, los Palabrerros, los Voceros, el Tesorero y los Relatores, y yo, ja, ja, ja.

**La Pola:** Y bueno... Raizales, Pilar nos va a asesorar para definir nuestra trayectoria de indagación, nos va a ayudar a seleccionar y argumentar la metodología para recorrerla, al igual que a escoger las herramientas para resolver el problema de investigación que hemos planteado; así mismo, esto nos va a servir para reflexionar y producir saber y conocimiento a partir de los resultados y del proceso vivido, y a propagarlo a la comunidad.

**Pilar:** ¡Excelente!, la Pola tiene toda la razón. Sin embargo, antes de iniciar el trabajo con el grupo, es importante que definamos un cronograma y revisemos las funciones asignadas a cada integrante cuando se conformó este.

**Raizales:** Como pueden ver, debemos organizar previamente el trabajo que vamos a realizar juntos, actuar como grupo, unidos y con responsabilidad, asumiendo cada uno sus funciones y tareas.

**Toño:** Cada uno de los Raizales asume unas funciones para garantizar llegar a la meta común.

**Pilar:** Para ello, Toño, invito a todos los miembros del grupo de investigación a que nos preparemos para realizar algunas actividades, como la definición de las metas, de los trayectos, el cronograma final de trabajo y la distribución de los recursos económicos. Repasemos inicialmente las funciones, tareas y demás responsabilidades asignadas a cada integrante, con el fin de realizar el trabajo en colectivo.

**La Pola:** Atenderemos juiciosamente tus instrucciones, Pilar; por lo pronto quiero preguntarte dónde podemos contactarte cuando no realices visitas a nuestra institución.

**Pilar:** Ahora les dejo anotado mi correo electrónico y el número de celular, también pueden ubicarme vía telefónica en las oficinas del Programa Ondas del Departamento<sup>14</sup>.

**Ricardo:** Señora Pilar, ¿cuál será el medio de comunicación para el seguimiento al proceso de investigación?

**Pilar:** Muy bien, para ello he creado un espacio de trabajo virtual, al cual se podrá subir toda la información del grupo, de nuestra investigación, así como la información



14 (Véase listado de contactos que aparece en la página 120).



descriptiva y gráfica del espacio en el cual se desarrolla la misma; tendremos un espacio para colgar documentos, la trayectoria de indagación, los instrumentos de registro, sugerencias y retroalimentación al proceso de investigación.

Este espacio de trabajo virtual es importante porque cada grupo de investigación a nivel nacional tendrá un lugar en el cual podrá visibilizar su trabajo ante la comunidad Ondas e interactuar con los grupos que comparten la línea temática.

## Bitácora 4

### Espacio de trabajo virtual:

- **Quiénes somos.** Cada miembro del grupo se presenta ante la comunidad Ondas y los visitantes del portal.
- **Dónde vivimos.** Aquí les mostramos con diferentes recursos (imágenes, descripciones, audio, video) el lugar donde desarrollamos la investigación.
- **Nuestra investigación.** Aquí mostramos a la comunidad la investigación, el proceso vivido, los avances y los resultados alcanzados, con el propósito de que ellos nos hagan comentarios, sugerencias, críticas o propuestas de soluciones. Esto fortalecerá la comunicación entre los grupos de nuestra línea temática y con otras líneas.
- **Espacio de trabajo privado.** Aquí guardamos los documentos que no hemos terminado, fotos, escritos personales, etc., y, en general, materiales que el grupo considere que no deben ser públicos (para todos los visitantes).
- **Nuestros referentes.** Libros, artículos, material audiovisual y enlaces virtuales que nos sirven como referencia y son pertinentes para el desarrollo de la investigación.
- **Tablero de sugerencias.** Quienes pertenezcan a la comunidad Ondas pueden dejarnos comentarios, sugerencias, preguntas, etc. Nosotros respondemos en el mismo tablero o a través de otros medios.
- **Nuestros recursos y mi gestión.** Esta es una zona donde el grupo da cuenta, mediante un informe, del manejo financiero que se ha hecho de los recursos asignados por Ondas y otros que nosotros gestionemos.
- **La libreta de apuntes** y los instrumentos de registros de la información que leemos, de las visitas que realizamos, conversaciones con personas que conozcan de nuestra investigación, reuniones del grupo y registros audiovisuales.
- **El asesor virtual.** Es el lugar a través del cual nos comunicaremos permanentemente. Aquí encontrarán mis sugerencias al proceso de investigación del grupo.



**Ricardo:** Señora Pilar, nos alegra enormemente su presencia, compartir y realizar con nuestro Grupo de Investigación las actividades que permiten el desarrollo de la Investigación Histórica como Estrategia Pedagógica. Solicito a los Pregoneros que informen a la comunidad educativa de la llegada de nuestra asesora de línea.

### Actividad 1. Trayectorias de indagación.

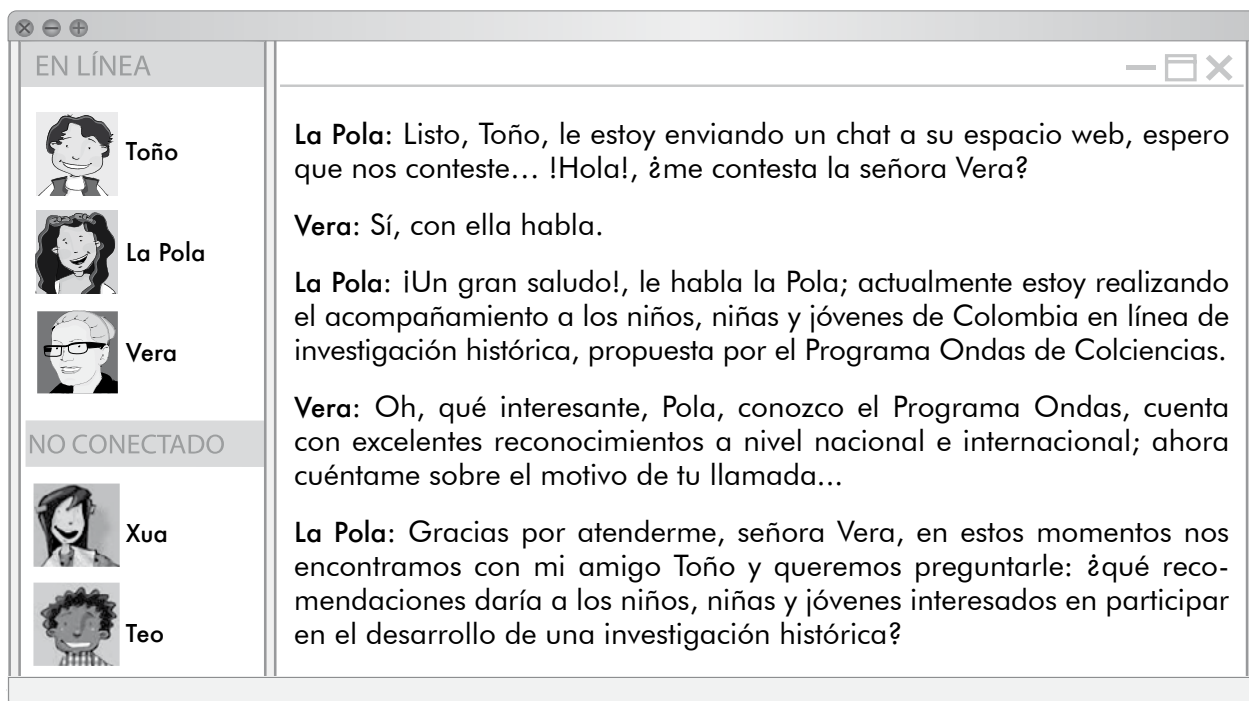
Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación

**Toño:** Claro que sí, Ricardo, mientras tanto seguimos con nuestra motivación de conocer y aprender un poco más de la IHEP. ¿Qué les parece si mientras tanto contactamos a un historiador para que nos ayude con algunas ideas o recomendaciones para la definición de las trayectorias de indagación?

**La Pola:** Me parece estupendo, Toño, contactemos a la historiadora **Vera Weiler**<sup>15</sup>, docente investigadora que ha realizado algunas investigaciones sobre la historia cultural y mundial.

**Ricardo:** Además, contaremos con más elementos y argumentos que sensibilicen a los grupos de investigación para realizar el mejor esfuerzo en esta y posteriores etapas de la investigación.


**Toño:** Entonces, no se diga más, Ricardo y Pola, contactémosla ahora mismo, yo llamo a todos los miembros del grupo: Raizales, Palabrereros, Escribanos y Pregoneros, para que participen en el chat.





<sup>15</sup> Vera Weiler es PhD en Historia de América Latina por la Universidad Karl Marx de Leipzig, Alemania, y profesora asociada de tiempo completo al Departamento de Historia de la Universidad Nacional de Colombia.




EN LÍNEA


Toño

La Pola

Vera

NO CONECTADO

Xua

Teo

**Vera:** Interesante la pregunta, Pola, y extendiendo mis saludos a Toño y todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia. Ahora respondo a tu pregunta: Lo primero que uno debe hacer al iniciar una investigación histórica es definir, de la manera más precisa posible, hacia dónde se dirige y hasta dónde pretende llegar; es tener claro el recorrido a seguir y la meta final; igualmente se debe organizar en detalle cada uno de los trayectos que componen el camino que nos lleva a alcanzar esta meta.

**La Pola:** Gracias por la respuesta, entendemos mejor que en eso consiste la indagación. A partir de la pregunta, del problema de investigación y de las particularidades del grupo, se intenta construir la trayectoria que nos divida en diferentes trayectos las actividades por realizar para obtener las respuestas que se buscan o la solución del problema, para llegar a la meta propuesta. Por esta razón, quisiera preguntarle entonces: ¿existe un método único para resolverlo?

**Vera:** Todo lo contrario, Pola, las múltiples trayectorias obedecen a que existen métodos muy variados, enfoques diversos y concepciones diferentes para resolver los problemas de investigación.

Dependiendo del problema específico, cada grupo determina su propia trayectoria de indagación así como las herramientas a utilizar, los procedimientos a seguir, las actividades a llevar a cabo, las responsabilidades de cada uno de sus miembros del grupo y el tiempo que puede destinar.

**Vera:** Así es, Pola, ¿en qué más puedo colaborarles?

**La Pola:** Por el momento le agradezco su atención, señora Vera, en otra oportunidad quisiéramos contar nuevamente con sus valiosos aportes y recomendaciones.

**Vera:** No duden en contactarme cuando lo necesiten, estaré muy atenta y con toda la disposición para colaborarles. ¡Feliz día para todos y todas!

**La Pola:** ¡Muy agradecidos! Ahora continuemos en nuestra travesía, pero antes de ello les pregunto lo siguiente: ¿Qué reflexiones les generan a todos los miembros del grupo de investigación de la institución educativa los aportes de la historiadora?



## Actividad 2. Definir las metas.

Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación

**Raizales:** Del video chat nos surgió la siguiente pregunta: ¿Por qué es importante definir las metas para el diseño de las trayectorias de indagación?

**Pilar:** Interesante que venga de ustedes esta pregunta; lo primero que se hace para diseñar la trayectoria de indagación es negociar hasta dónde se propone el grupo de investigación llegar con el problema histórico que se ha planteado y los resultados que se esperan obtener, y lo haremos diseñando un objetivo general y algunos objetivos específicos, que pueden ser tres:

- En el primero se visualiza la gran meta o meta final.
- En el segundo, las metas parciales que se deben alcanzar en cada uno de los trayectos.
- En el tercero, la meta final tiene que alcanzarse con los recursos, el tiempo y los medios de que se dispone.

A manera de ejemplo:

- a) Recortar una cartulina en pequeñas tarjetas y darle una a cada uno de los miembros del grupo.
- b) Cada uno escribe la meta a la que espera llegar una vez finalizado el recorrido de la trayectoria de indagación que definirán para resolver su problema y argumenta su decisión.
- c) Cada uno de los miembros presenta su meta al resto del grupo y pega su cartulina en el tablero.
- d) El maestro o la maestra acompañantes agrupan las metas que se parezcan.

e) Se analizan si es posible unir el contenido en varias tarjetas en una sola, se argumenta y se negocia.

f) Se escribe el listado con las nuevas propuestas de la meta, tanto en el tablero como en la Libreta acompañante.

g) Se selecciona la gran meta o meta final y se argumenta su escogencia. Para esto hay que tener presente el tiempo del que disponemos, así como los recursos económicos y humanos con los que contamos.

**Toño:** Es necesario aclarar todas las dudas que surjan, puesto que las metas deben quedar dispuestas a todos los miembros del grupo de investigación; por ello solicitamos a los Relatores que registren en la Libreta de apuntes las metas que definimos, y a los Pregoneros, que las divulguen en el mural de la institución educativa.

**Pilar:** Indiscutiblemente están muy ipilosos!

## Actividad 3. Definir los trayectos a seguir, según las metas.

Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación.

**Ricardo:** Cuando el grupo define su trayectoria de indagación, con guía de los Palabrerros, como lo están haciendo ustedes, deben dialogar, negociar y discutir con sus compañeros Raizales, sobre las opiniones y aportes individuales, lo cual da lugar al intercambio de saberes, llegando a mejores acuerdos sobre el camino a seguir.

**Toño:** Ojo, muchachos y muchachas, no olviden solicitar a los Escribanos y Relatores que tomen atenta nota de todas las discusiones que se dan en el Centro de Operaciones Históricas cuando el grupo se reúne a trabajar.

**Pilar:** Sí, amigos, ya tenemos la meta final y unas metas parciales, que identificamos en la





actividad anterior; a partir de ellas ahora debemos definir las trayectorias o el camino por recorrer para alcanzarlas y de esta manera resolver nuestro problema de investigación.

En la investigación histórica tanto los trayectos como las herramientas están vinculados con las fuentes de información.

### ¿Qué son las fuentes de información?

**Toño:** Gracias, Pilar, pero siento que vamos muy rápido; ¿por qué no explicamos a los miembros del grupo qué son las fuentes de información. Recuerdo que en la Guía de

Xua y Teo, su asesor de línea les identificó tres fuentes de información:

- Personas de la comunidad.
- Instituciones, personas e investigadores que han reflexionado sobre el tema.
- Material impreso y virtual.

**Pilar:** Sí, muy bien, pero en la IHEP las fuentes son muchas más; leamos en grupo en el Centro de Operaciones Históricas el siguiente texto:

Las fuentes históricas (producción intelectual; es decir, la fuente, somos nosotros los del programa Ondas).

Las fuentes en historia son las huellas sobre el pasado que permite, mediante una lectura juiciosa, reconstruir partes de cómo fueron las prácticas, los imaginarios y las representaciones de otros momentos en el tiempo. Existen diversos tipos de fuentes, pero tradicionalmente hay una división entre fuentes primarias y secundarias.

Las fuentes primarias son aquellas que surgieron en la misma época a la que se remonta el problema de investigación y proporcionan información más directa sobre el tema. Pueden ser documentos originales, trabajos creativos, artefactos, diarios, novelas, prendas, instrumentos musicales, minutas, arte visual, ropa, entrevistas, poesía, apuntes de investigación, noticias, fotografías, autobiografías, cartas, discursos, registros notariales, archivos parroquiales, libros de todo tipo, prensa, crónicas, documentos judiciales y legales, etc.; por esa razón proporcionan información directa sobre él.

Por ejemplo, los documentos escritos en la época, sean manuscritos o impresos. Estas fuentes se encuentran en archivos. Existen archivos municipales, parroquiales, departamentales, en universidades, instituciones privadas. Algunos documentos están en colecciones privadas de difícil consulta.

Las fuentes secundarias son aquellas donde se habla de un fenómeno específico desde otro momento en el tiempo; son posteriores a la época que se investiga. A diferencia de las fuentes secundarias, una fuente primaria se inscribe en el hecho mismo y lo narra de primera mano, quien lo vive en su tiempo.

**Escritas:** cartas, diarios, leyes, crónicas, testamentos, poesías, obras de teatro, libros de historia, libros escolares, textos especializados, artículos de revistas, sitios en internet, entre otros. Pueden consultarse en bibliotecas institucionales, en casas de cultura, privadas, en instancias municipales.



**Iconográficas:** imágenes, pinturas, fotografías, cinematográficas. Pueden encontrarse como ilustraciones de textos, pinturas, grabados, retablos, en álbumes fotográficos, en talleres de arte contemporáneos, videos.

**Orales:** testimonios, programas de radio, tradiciones populares, letras de canciones, coplas, entrevistas a personas de la comunidad, instituciones, personas o investigadores que habían reflexionado sobre el tema. La memoria de las personas es una fuente en términos de las formas en las que se recuerdan los eventos. Algunas personas fueron testigos directos, otras conocen historias por tradición oral y en sus relatos se encarna la historia.

**Visuales:** construidas por objetos como pinturas, grabados, retablos, ilustraciones, caricaturas, mapas, medallas, estatuas, fotografías, películas de cine, programa de televisión, esculturas, edificios, viviendas, armas, herramientas, vestido.

**Materiales:** arquitectura, objetos de la vida cotidiana, costumbres. Las casas, las ventanas, las calles, las placas, las baldosas, los enseres domésticos, la comida, etc... La historia configura nuestras costumbres y las prácticas, lo que hacemos en la vida diaria, puede ser entendido como una concreción de la historia, la historia viva.

**Pilar:** Bueno, pero antes de pasar a las herramientas de investigación aclaremos algunos aspectos de la lectura.

- a) Las fuentes primarias son la materia prima de la investigación histórica y pueden encontrarse en archivos públicos, notariales, parroquiales, personales, corporativos, estatales, y en bibliotecas, si se trata de documentos.
- b) Las fuentes primarias contienen información original, que ha sido publicada por primera vez y no ha sido interpretada o evaluada por otra persona.
- c) Las fuentes secundarias contienen información primaria, elaborada y organizada porque nos facilitan, en algunos casos, ir a ciertas fuentes que son más difíciles de abordar.
- d) Las fuentes secundarias son un apoyo informativo básico en cualquier investigación histórica porque nos ayudan a responder nuestras preguntas y a encontrar caminos para llegar a la meta. Son confiables porque ya las

han consultado, analizado y criticado otros investigadores.

- e) Las fuentes secundarias pertenecen a colecciones de bibliotecas que podemos consultar e incluso si el presupuesto económico lo posibilita, comprar algunos libros y así organizar nuestra propia biblioteca.

**Ricardo:** Como pueden ver, las fuentes hacen parte de nuestro acervo documental; allí encontramos las huellas de nuestro pasado, descubrimos aspectos ocultos que si no existieran esos textos, no los descubriríamos para nuestro presente.

**La Pola:** Así, Raizales, podemos utilizar diferentes fuentes de la investigación histórica; por ejemplo, indagando sobre el fenómeno del maltrato infantil, dirigiéndonos a las fuentes escritas para documentarnos sobre las formas del maltrato a través de la historia, o utilizar las fuentes orales para que las personas con mucha experiencia que saben del tema o conocen casos cercanos, para que nos cuenten en detalle cómo lo han vivido, qué recuerdan, de qué han sido testi-



gos, y así sucesivamente podemos realizar el trabajo con las fuentes que se adecúen.

### ¿A qué llamamos herramientas de investigación?

**Raizales:** Qué interesante, quisiéramos hacerle otra pregunta: ¿Qué son las herramientas?

**Pilar:** Las herramientas son los medios que se utilizan para conseguir la información o los datos que se necesitan para resolver el problema de investigación.

Es importante mencionar que pensar históricamente implica interrogar el pasado para entender el mundo en que vivimos, por ello algunos historiadores utilizan diferentes herramientas que les permitirán investigar sobre algún tema de interés.

**Ricardo:** Interesante reflexionar sobre las herramientas particulares que se utilizan para

realizar una investigación histórica, que son muchas más que las mencionadas en la Guía de Xua y Teo:

- Entrevistas con preguntas concretas sobre el tema investigado a historiadores o conocedores del tema.
- Historias de vida para recuperar la información de la comunidad, en especial para recuperar la tradición oral de los ancianos.
- Fichas de recuperación fotográfica, videos y grabaciones para las fuentes materiales o iconográficas.
- Fichas bibliográficas para registrar el material impreso y virtual producido.

**Pilar:** Sí, muchas más. Leamos en grupo el siguiente texto:

- **Ficha biográfica:** se realiza cuando es necesaria la información en forma resumida de la vida de un autor o autores.
- **Ficha resumen:** consiste en obtener del estudio de un texto una exposición sintetizada que permita manejar la información valiosa contenida en él o en un libro o en uno de sus capítulos.

Contiene:

- a) Datos generales del texto.
  - b) Fecha y lugar de publicación.
  - c) Datos del autor.
  - d) Seleccionar los textos cuyo contenido posea valiosa información acerca del tema de investigación.
  - e) Seleccionar la idea central y después aquellas ideas que sirvan de apoyo o ejemplifiquen la idea central.
- **Ficha mixta:** al resumir un texto en el cual se encuentran partes que presentan ciertas dificultades para sintetizar, o que son representativas de la ideología o estilo del autor, o que contienen datos particularmente importantes. En cualquiera de estos casos se deben incluir entre comillas.



- **Ficha personal:** se utiliza para anotaciones interpretativas. En el caso de que en ella se haga mención de algún autor u obra no necesita llevar la referencia bibliográfica, pero sí una clasificación.
- **Ficha textual:** en este tipo de fichas se hace la transcripción de un párrafo que contenga una idea importante para el trabajo de investigación que se está realizando. Se aplica a fuentes textuales secundarias y fuentes textuales primarias.

**Pilar:** Pero, ¡ojo!, hay que tener mucho cuidado para no abusar de la cita textual, pues va en desventaja de la calidad de un trabajo, por lo cual se recomienda utilizarla solo en los siguientes casos:

- a) Cuando la idea sea insustituible o no pueda expresarse con otras palabras.
- b) Cuando la cita se vaya a utilizar como elemento para probar alguna idea.
- c) Para apoyar o criticar un comentario o un punto de vista.



- **Fichas para fuentes iconográficas (mapas, fotografías, videos, grabaciones):** en este caso es importante anotar los créditos de las obras: director, año, participantes, entrevistadores, actores, músicos, productores, etc. Como ejemplo, revisar la ficha técnica de una película o documental.
- **Ficha para fuentes orales:** al realizar investigaciones con fuentes orales se debe tener en cuenta la clasificación existente de esta metodología, la cual tiene las siguientes clasificaciones:
- **Entrevista estructurada:** consiste en proporcionar cuestionarios estructurados, en los cuales las preguntas están determinadas tanto en su secuencia como en su formulación. Es decir, el entrevistador formula –en la mayoría de los casos– un número fijo de preguntas de forma estándar y en el mismo orden. Las respuestas también están prefijadas de antemano.
- **Entrevista semiestructurada:** al igual que las anteriores, las preguntas están definidas previamente en un guión de entrevista, pero la secuencia, así como su formulación, pueden variar en función de cada sujeto entrevistado. Es decir, el/la investigador/a realiza una serie de preguntas (por lo general abiertas, al principio de la entrevista) que definen el área a investigar, pero tiene libertad para profundizar en alguna idea que pueda ser



relevante, planteando nuevas preguntas. Como modelo mixto de la entrevista estructurada y abierta o en profundidad, presenta una alternancia de fases directivas y no directivas.

- **Entrevista en profundidad:** también denominada por algunos autores como entrevista abierta. Generalmente suele cubrir solo uno o dos temas, pero en mayor profundidad. El resto de las preguntas que el investigador realiza va emergiendo de las respuestas del entrevistado y se centra en la aclaración de los detalles con la finalidad de profundizar en el tema objeto de estudio. Aunque es la que más se caracteriza por la carencia de estructura –salvo la que el sujeto le dé– y por la no-dirección, no hay que olvidar que las entrevistas deben desarrollarse bajo la dirección y el control sutil del investigador/ a<sup>21</sup>.
- **Fichas para describir fuentes materiales (arquitectura, objetos, lugares):** se trata de una ficha en la cual podemos utilizar nuestros registros fotográficos, después de hacerlos, ir a nuestros salones de reunión o casa, bajarlas al computador, y pegarlas en documento para describirlas.

**Pilar:** A partir de las herramientas enunciadas, desde la investigación histórica solicito a los Palabrerros que ayuden a los Raizales a que sigan haciéndole preguntas a la pregunta ya formulada; ello nos permitirá entender con mayor precisión lo que sucedió en el pasado y la relación con nuestro presente.

**La Pola:** Sin duda alguna. Ahora bien, cada grupo selecciona las herramientas de acuerdo con su meta final, con su tra-

yectoria de investigación, con el tipo de información requerida, con las actividades y los recursos con los cuales se cuenta.

### **Diseño de los trayectos de indagación de la IHEP**

**Pilar:** Bien, Raizales, en la siguiente tabla se sintetizan los trayectos de indagación de los cuales podemos partir para resolver nuestro problema<sup>17</sup>:

---

<sup>16</sup> Teresa Blasco Hernández y Laura Otero García, *Técnicas cualitativas: la entrevista (I)*. En <http://www.nureinvestigacion.es/pdf>.

---

<sup>17</sup> Esta ruta es una adecuación de la definida en: Ministerio de Educación Nacional. *Construyendo respuestas*. Cartilla No. 2 Historia Hoy. Bogotá, 2009, pp. 38-40.





Trayecto 1	<b>Meta parcial: Identificar las fuentes primarias y secundarias</b> ¿Cuál es el tipo de información con la que contamos? ¿Dónde podemos consultar la información que necesitamos (textuales, iconográficas, orales, materiales)? ¿Cuáles son los criterios de búsqueda de la información? ¿Qué temas o categorías guían la búsqueda de información?
Trayecto 2	<b>Meta parcial: Definir herramientas necesarias para recolectar la información de acuerdo con las fuentes</b> ¿Qué tipo de instrumentos y herramientas nos sirven para recolectar la información para resolver el problema de investigación? Recursos: Definir según presupuesto.
Trayecto 3	<b>Meta parcial: Recoger la información</b> ¿Cómo nos organizamos para recoger la información que necesitamos en los lugares seleccionados y con los criterios de selección predefinidos? Organizamos las salidas de campo. ¿Cuál es la estrategia para organizar la información? ¿Qué técnicas emplean para recoger y organizar la información a partir de las categorías determinadas previamente? ¿Cómo se archiva la información física y virtual recolectada?
Trayecto 4	<b>Meta parcial: Organizar la información recogida</b> ¿Cuál es la dinámica para organizar la información en grupo? Para ello el grupo lee, analiza y discute todo lo que encontró; así va descubriendo una manera de organizar y seleccionar la información, descartando lo que no nos va a ser de utilidad, o información imprecisa o insuficiente, e identificamos si nos faltan cosas importantes.
Trayecto 5	<b>Meta parcial: Lectura y análisis de las fuentes</b> ¿Con qué tipo de fuentes cuento para resolver mi problema de investigación? ¿Qué le pregunto a las fuentes? ¿Qué recursos necesito para interrogar a las fuentes? ¿Obtendré la información necesaria a partir de las fuentes que he encontrado?
Trayecto 6	<b>Meta parcial: Retornar a las fuentes</b> Contrastar nuevas inquietudes y vacíos mediante una nueva revisión de las fuentes de información. Para ello es importante hacer un balance de la información recolectada, estableciendo si se tiene la información necesaria o pertinente, y en caso de duda o de ausencia de información, si es necesario, retomar las fuentes y volver a realizar el trabajo de campo con preguntas más concretas y precisas sobre lo que identificamos que nos falta.
Trayecto 7	<b>Meta: Confrontación de los hallazgos con las comunidades y fuentes orales que colaboraron</b> Presentamos a las comunidades y las fuentes orales que participaron los resultados de la investigación. Las discusiones que surgen en este trayecto en algunas ocasiones llevan a cambiar partes del informe.
Trayecto 8	<b>Meta: La elaboración del informe final</b> Reflexión de la onda que da origen al informe final. Con toda la información que recogimos escribimos un texto con los principales hallazgos de la investigación, siguiendo lo definido en la etapa 6 de esta guía.





## Trayecto 9

### Meta: La propagación de los resultados

Se propagan los resultados de investigación según lo definido en la etapa 7 de esta guía y en las dinámicas de las ferias de ciencia, tecnología e innovación propuestas por Colciencias.

**Toño:** Qué interesante; este es un ejemplo de cómo diseñar las trayectorias de indagación de la IHEP.

**Raizales:** Y si se requiere, podemos incluir otros trayectos y otras actividades.

**Pilar:** Claro que sí. Como pueden notar, este recorrido es similar al que se realiza cuando uno navega por un río como el Magdalena, cuya trayectoria está dividida en puertos como Barrancabermeja, Girardot, Mompós, Neiva y mucho otros. Ir de un puerto a otro requiere un tiempo; es decir, el tiempo que nos demoramos para recorrer un segmento y pasar a otro.

**Toño:** Esto quiere decir que todos los miembros del grupo de investigación, reunidos en el Centro de Operaciones Históricas, deben definir un tiempo al recorrido de cada segmento, de tal manera que no nos excedamos del número de meses del cual disponemos para realizar la investigación. Por ello nuestra siguiente actividad es diseñar el cronograma de nuestra investigación.

**Ricardo:** Sí, encontramos además un vocabulario que hace parte de la investigación histórica: fuentes primarias, secundarias, herramientas de trabajo, presupuesto y organización. Los Relatores nos ayudarán a registrarlo en la **Libreta de apuntes**.

**Pilar:** Ya que hablas de vocabulario, sería interesante que el resultado final de cada investigación agregue un glosario de diez palabras nuevas que te hayas encontrado en el ejercicio con su respectivo significado, con el fin de tener una guía clara que define los aspectos y momentos considerados en cada etapa, comprometiéndonos a su sistematización.

**La Pola:** Ahora, los invitamos a todos: Raizales, Escribanos, Palabrerros y Pregoneros, llegó la hora de definir las trayectorias de indagación, con la ayuda de nuestro maestro Ricardo:

### Bitácora 4

**Acompañamiento de mi maestro(a) en diseño de las trayectorias de indagación** (se adoptó lo de Xua y Teo como trayectorias de la investigación histórica)

**Actividad colectiva: Discusión y trabajo grupal**

Dibujar en un pliego de papel la trayectoria de un río desde su nacimiento hasta su desembocadura.

En el nacimiento se escribe la pregunta del grupo de investigación y en la desembocadura, su meta final.

Luego se divide el río en trayectos y en cada uno de ellos se traza una meta parcial, las actividades a realizar en la dinámica de las fuentes para alcanzarlas, las herramientas necesarias, los recursos con los cuales se cuenta, los responsables, el tiempo y el presupuesto.

Cuando el grupo de investigación haya concertado y tenga su trayectoria de indagación bosquejada en el pliego de papel, los **Relatores** la pasan a la **Libreta de apuntes** del grupo y en la **Libreta acompañante** del maestro(a). Se recuerda anotar cada dato resultante de las reuniones y de las investigaciones realizadas para que no se "escape" ningún tema.



**Para el maestro y la maestra acompañante:**

Registrar en su Libreta acompañante la discusión con el grupo de maestros y maestras que participa en la IHEP en su institución educativa y con su asesor de línea acerca de:

- La importancia de colocar investigación histórica como estrategia pedagógica en la cultura escolar.
- Las preguntas que le han surgido durante la definición de las trayectorias de indagación acerca del proceso de investigación, su quehacer en el aula, las mediaciones de aprendizaje y otras. Estas preguntas deben ser resueltas colectivamente y apoyados en fuentes bibliográficas.
- Los aspectos que podrían dar elementos para la transformación de su práctica pedagógica en la enseñanza de la historia.

**Registro de sistematización**

**Asesor de línea temática:**

- Apoyar a los grupos de investigación en el registro de sus trayectorias de indagación y el presupuesto respectivo.
- Elaborar un relato que permita consolidar la importancia que los maestros y maestras otorgan a la investigación histórica como estrategia pedagógica en la cultura escolar.
- Organizar temáticamente las preguntas de los maestros y maestras y los aspectos que ellos consideran podrían dar elementos para la transformación de su práctica pedagógica en la enseñanza de la historia.

**Actividad 4.** Definición del cronograma de trabajo.

**Pilar:** Es necesario que los miembros del grupo de investigación organicemos un cronograma en el que se asignen los tiempos que se consideran necesarios para recorrer cada uno de los trayectos de la trayectoria de indagación, en los cuales se identifican las fuentes primarias y secundarias, se definen las herramientas necesarias para recolectar la información de acuerdo con las fuentes, se recoge la información y se organiza la información recogida.

**La Pola:** La asignación de los tiempos para cada trayecto permite reflexionar sobre la viabilidad de la investigación, debido a que pone al grupo frente a las posibilidades reales de realizar el trabajo de investigación.

**Ricardo:** Para ello se tienen en cuenta la disponibilidad real de tiempo de los miembros

del grupo, así como la ubicación de la información y los recursos requeridos.

**Toño:** Podemos considerar el cronograma en una tabla, en la que se organizan las actividades de la indagación en relación con los tiempos en que deben llevarse a cabo la indagación propuesta y los trayectos, según las prioridades y creatividad del grupo.

**Pilar:** En nuestras búsquedas, y en complemento sobre la inclusión del cronograma, deseamos que todos los Raizales lean con atención la siguiente nota que, aunque se refiere a tesis académicas, puede aplicarse a nuestra propuesta de la IHEP, lo cual tomamos del texto de Renzo Ramírez<sup>18</sup>, quien nos ha acompañado en esta línea:

- Las actividades que deben incluirse en el cronograma son las eminentemente técnicas o metodológicas. No las de

<sup>18</sup> Renzo Ramírez Bacca, Ob. Cit., p. 251.





carácter administrativo, aprobación del proyecto, discusión, revisión y aprobación de la tesis por parte del asesor, etc., o de otra índole: gestiones, trámites, etc. Pero sí debe considerarse el tiempo que ellas demandan, sobre todo si inciden en las actividades que se anotarán en el cronograma.

- Las actividades varían según la modalidad de trabajo escogida, pero, a manera de ejemplo, puede señalarse que un cronograma de trabajo investigativo puede incluir las siguientes actividades:
  - Consulta de bibliografía, fichaje y análisis.

- Elaboración de las técnicas de recolección de datos.
- Recolección de datos o aplicación de las técnicas.
- Procesamiento de los datos.
- Presentación y discusión de resultados preliminares (jornadas académicas o seminarios de investigación).
- Análisis de los datos.
- Redacción de la tesis.
- Entrega del informe final de investigación.

En un cronograma programamos el paso a paso de nuestra ruta de investigación.





Cronograma		Tiempo de realización	Mes 6	Tiempo de realización	Mes 5	Tiempo de realización	Mes 4	Tiempo de realización	Mes 3	Tiempo de realización	Mes 2	Tiempo de realización	Mes 1
Actividad													





Los Palabrereros nos colaboran realizando con la ayuda de todos los Raizales el cronograma para el desarrollo de la investigación; allí definimos el tiempo de inicio y terminación de nuestra propuesta, a la vez que nos sirva de guía de avance.

**Ricardo:** Todas las investigaciones que se realizan, sin importar su área, tienen una serie de gastos, en algunos casos más excesivos que otros.

**Toño:** Desde el cálculo para movilizarse a recoger o investigar una fuente, hasta la impresión en papel de los informes.

**La Pola:** Por tanto, el grupo que tiene a su cargo una investigación debe reunirse en el Centro de Operaciones Históricas y realizar con cuidado un presupuesto acorde con sus propósitos.

### **Actividad 5.** Distribución de los recursos económicos

**Pilar:** El presupuesto posibilita conocer los alcances de nuestra investigación, así que su elaboración junto a la compañía de nuestra asesora de línea nos dará las pautas de lo que significa sentarse a organizar y realizar un proyecto dirigido a conocer algo desconocido por nosotros. Entonces, la actividad que sigue nos ayudará a conocer ese aspecto.

La elaboración de un presupuesto para la investigación es igual a lo que hacemos cuando distribuimos los recursos para realizar un paseo. Para ello debemos pensar muy bien qué nos vamos a gastar en pasajes, alimentación, ropa y regalos. Igualmente, debemos pensar qué necesitamos para recorrer cada trayecto de indagación y definir su costo.

**Tesorero:** A partir de mis funciones, le recuerdo que los rubros en los cuales se pueden distribuir los recursos se llaman "elegibles". Estos son:

- Insumos para la investigación (materiales de consulta, copias de fuentes

y/o las herramientas antes seleccionadas).

- Papelería (fotocopias, impresiones, libreta de apuntes, libreta de acompañante, lápices, lapiceros para anotar, marcadores y casetes para grabar las historias que nos cuentan u otros similares).
- Transporte municipal e intermunicipal.
- Correo aéreo e internet.
- Materiales de divulgación (mapas, plegable, videos, fotografías, afiches, diapositivas y Power Point, entre otros).
- Refrigerios para el grupo de investigación.
- Consultar en internet, directorios o documentos, los sitios o las personas que podemos visitar.

Este ejercicio lo realizan los Raizales para cada uno de los trayectos que vamos a recorrer y lo registra el Tesorero en el formato de presupuesto del Programa Ondas; cada grupo lo realiza de acuerdo con sus necesidades.

**Ricardo:** Se aclara que no por tener mayor o menor presupuesto va a ser mejor o regular la investigación; la objetividad, el trabajo en grupo, el diálogo, la lectura, la capacidad de analizar y relacionar, y la comunicación suman a un resultado óptimo por medio de las fuentes consultadas.

**Xua:** Así que los caminos de la investigación histórica en Ondas te invitan a que lo hagas con responsabilidad y buena actitud, lo que posibilitará una ejecución adecuada y dar cuenta de ello a la comunidad involucrada.

**Tesorero:** Por la realización de un acertado presupuesto, debo decir que se define por trayectos, por un presupuesto global y el detallado con apoyo del maestro(a) acompañante y del asesor de línea. A continuación presentamos cómo organizar un pre-



supuesto, pero si nuestro recorrido incluye presupuesto se colgará posteriormente en el más segmentos, podemos agregarlos. El espacio virtual.

### Bitácora 5

68

PRESUPUESTO Y SEGUIMIENTO A LA EJECUCIÓN						
Nombre de la Institución Educativa						
Municipio						
Nombre del Grupo de Investigación						
Línea de Investigación						
			Total aprobado	Total embolsado	Ejecutado	Saldo

PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO							
Insumos para la investigación							
Papelería (fotocopias, impresiones, lápices, libretas de apuntes)							
Transporte municipal e intermunicipal							
Correo aéreo e internet							
Materiales de divulgación (plegable, videos, fotografías, afiches)							
Refrigerios							
			<b>SUBTOTAL</b>	0	0	0	0
			<b>TOTAL</b>	0	0	0	0



PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO					
Insumos para la investigación					
Papelería (fotocopias, impresiones, lápices, libretas de apuntes)					
Transporte municipal e intermunicipal					
Correo aéreo e internet					
Materiales de divulgación (plegable, videos, fotografías, afiches)					
Refrigerios					
	<b>SUBTOTAL</b>	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	0	0	0	0

PRIMER SEGMENTO O TRAYECTO					
Insumos para la investigación					
Papelería (fotocopias, impresiones, lápices, libretas de apuntes)					
Transporte municipal e intermunicipal					
Correo aéreo e internet					
Materiales de divulgación (plegable, videos, fotografías, afiches)					
Refrigerios					
	<b>SUBTOTAL</b>	0	0	0	0
	<b>TOTAL</b>	0	0	0	0

Firma de maestro(a) acompañante

Firma de niño(a) Tesorero(a)





### Bitácora 6

#### PRESUPUESTO DETALLADO

Nombre de la Institución Educativa	
Municipio	
Nombre del Grupo de Investigación	
Línea de Investigación	

#### Relación de gastos por realizar con los recursos del grupo de investigación

Rubros	Descripción del gasto	Valor unitario	Valor total del rubro	Valor total
Insumos para la investigación				
Papelería (fotocopias, impresiones, lápices, libretas de apuntes)				
Transporte municipal e intermunicipal				
Correo aéreo e internet				
Materiales de divulgación (plegable, videos, fotografías, afiches)				
Refrigerios				
			<b>TOTAL</b>	0

Firma: Maestro(a) acompañante/coinvestigador	Niño(a) Tesorero	Vo.Bo. Asesor de Línea Temática





## Ejecución de los recursos asignados por el Programa Ondas a nuestro grupo de investigación

**Tesorero:** Recuerda, Xua, que después de la gestión y consecución viene la ejecución. Entonces las preguntas que debemos hacernos es cómo aprovechar los recursos conseguidos y cómo ejecutarlos mejor.

**Pilar:** Muy bien, muchachos. Ya está claro que la ejecución presupuestal es de suma importancia, y se requiere ética, transparencia y eficacia en la inversión final de los mismos.

Toda persona que se vincule al Programa Ondas de Colciencias debe aprender sobre la transparencia en el uso y manejo de los recursos del Estado. Recuerden que los recursos de Ondas provienen del erario, es decir, de los impuestos que pagamos los colombianos.

Por ello, cada uno de los gastos que realicemos, por muy pequeño que sea, debe quedar soportado con un recibo, factura y comprobante de caja menor. Los recibos deben contener la siguiente información:

1. La fecha de compra.
2. Los datos del almacén o de la persona que nos prestó el servicio o nos vendió el producto:
  - Nombre o razón social (cuando es un negocio).
  - Su NIT o cédula de ciudadanía.
  - Su dirección.
  - Su número de teléfono.
  - Su firma.

Igualmente, la descripción del gasto y su valor de compra.

**Tesorero:** Para facilitar esta actividad es importante que compren un talonario de recibos; así, cuando realicen un gasto en un lugar que no entreguen recibos, ustedes mismos lo diligencian y lo hacen firmar.

Para llevar un control de lo ejecutado, recomendamos anotar en un cuaderno, con los registros, los gastos ordenados por fecha de ejecución. En el espacio de trabajo virtual encontrarán un cuadro de soporte.

### Cuadro de soporte de los gastos realizados

Fecha	
Nombre	
NIT o C.C.	
Dirección	
Teléfono	
Descripción del gasto	
VALOR	

Al finalizar la investigación en el espacio de trabajo virtual, sesión Nuestros recursos y mi gestión, hacemos un consolidado con todos los gastos realizados, y con estos datos elaboramos el informe final de ejecución y manejo de los recursos.

**Pilar:** Cada vez avanzamos más; nos encontramos en un momento importante del trayecto, hemos hecho realizaciones en el espacio de la investigación histórica, trabajando en grupo y respetándonos en nuestras diferencias y comentarios.

**Toño:** Seguro los temas escogidos son del agrado y curiosidad de los niños y jóvenes, esperando que se ajusten a la propuesta de la IHEP junto a sus asesores de línea como guías y los maestros(as) acompañantes.

**Ricardo:** Ahora iniciaremos una etapa muy importante, entrando en contacto con las fuentes, tocándolas, observándolas, leyéndolas, sintiéndolas, siendo sensibles a una disciplina llena de historias colectivas con diversos elementos que involucra nuestra sociedad en sus acciones dentro de la vida cotidiana.

Los **Pregoneros** divulgan en el Mural institucional o en el Blog del grupo de investigación las evidencias audiovisuales del trabajo del grupo y la información registrada a recorrer las cuatro primeras etapas de la IHEP.





## ETAPA 5. RECORRIDO DE LAS TRAYECTORIAS DE INDAGACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

74



*El pasado es una construcción y una reinterpretación constante, y tiene un futuro que forma parte integrante y significativa de la historia.*

Jacques Le Goff<sup>19</sup>

**Pilar:** Amigos, en su calidad de investigadores vamos a recorrer los diferentes segmentos de nuestra trayectoria de indagación, definida en la etapa anterior, donde descubriremos el proceso en el que se van resolviendo las dudas y cuestionamientos que se nos presenten. Sin embargo, solo hasta el final, cuando unamos la información que hemos ido recopilando durante el recorrido, construiremos la respuesta al problema de investigación.

Siguiendo con el ejemplo del río Magdalena,

<sup>19</sup> Jacques Le Goff. *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, 1997, pp. 9-18.

así como para navegar de un puerto a otro por este río requerimos una embarcación, un marinero que la conduzca, combustible para la embarcación, botes salvavidas y una brújula, también para recorrer cada trayecto de investigación se necesita una meta, los medios para alcanzarla, las actividades, las estrategias, las herramientas, las responsabilidades de cada uno de los integrantes del grupo y el tiempo para recorrer cada trayecto.

**Pilar:** Eso es, cada recorrido por un trayecto del río nos lleva a una región desconocida que vamos descubriendo a medida que avanzamos en la navegación para alcanzar la meta que hemos definido para nuestro trabajo.

**La Pola:** Sí, bueno, pero, ¿qué esperamos para comenzar este emocionante recorrido si ya tenemos todo listo? ¡Manos a la obra!

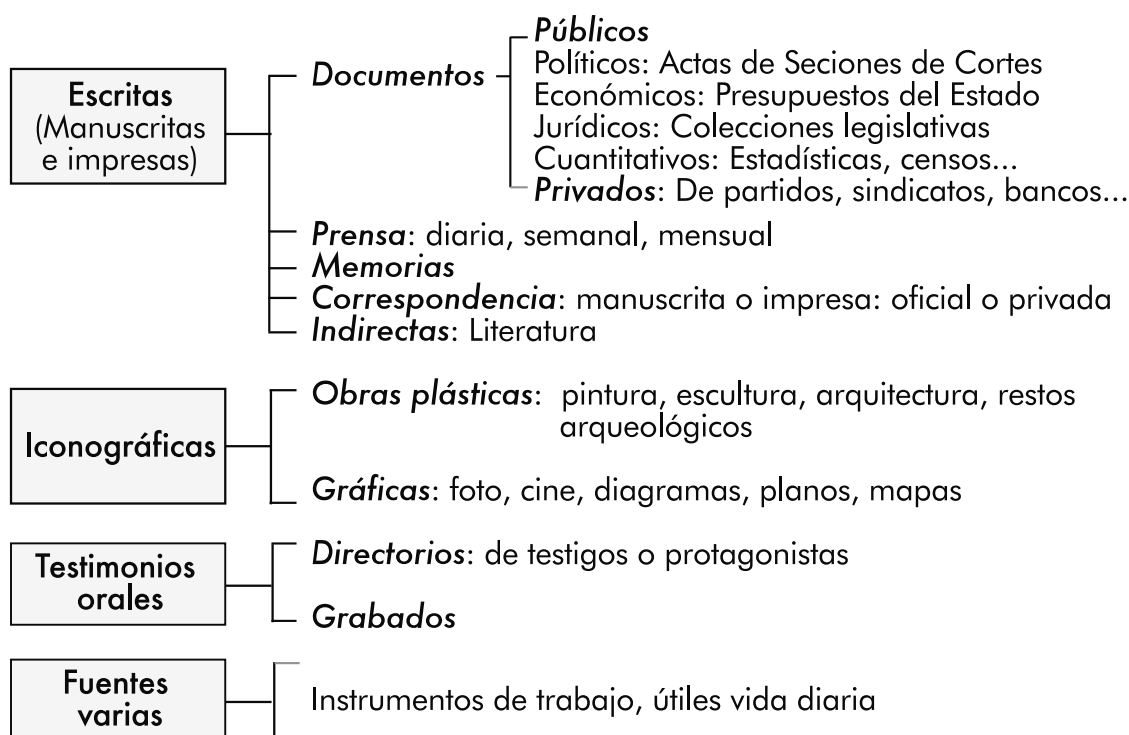


**Primer trayecto de indagación:** Identificar las fuentes secundarias y primarias

**Pilar:** Ahh, qué bien, ya empezamos nuestro recorrido. Estamos felices. Según el diseño de las trayectorias de indagación que realizamos en la etapa anterior, en este trayecto identificaremos las fuentes primarias y secundarias.

Las fuentes son la materia prima del historiador y de quienes realizan investigación histórica, sin ellas el trabajo no tiene sentido, y la información deja de ser histórica y se convierte en otra línea temática, pues son el insumo con el que los historiadores trabajan y reconstruyen el pasado; por ello les comparto esta síntesis que ejemplifica el proceso con las fuentes:

- Las Fuentes: materia prima del historiador<sup>20</sup>



**La Pola:** Veo que es un gráfico general y de consulta, lo cual permite identificar la ubicación y delimitación de las fuentes.

**Pilar:** No vayas tan rápido, porque antes de definir las fuentes el grupo debe recoger el trabajo previo de las primeras etapas del proceso de investigación:

1. Revisar el primer balance bibliográfico que realizamos para plantear el problema y a partir de este revisar las posibles respuestas que otros han planteado a nuestro problema de investigación.

<sup>20</sup> Manuel Tuñón Lara, *Por qué la Historia*, Aula Abierta Salvat Editores, Barcelona, 1981, p. 18.



2. Identificar los temas relacionados con el problema y los elementos que lo componen. En la Guía de Xua y Teo, esta actividad se llama hacer el estado del arte<sup>21</sup>.
3. Con esta información elaboramos un plan temático y definiremos unos temas que guiarán la búsqueda de la información.
5. Definir los criterios para seleccionar las fuentes de acuerdo con el plan temático: tiempo, espacio, geográficos y otros.
6. Identificar las palabras clave del problema para poder ubicar las fuentes en los lugares donde se encuentran.

**Toño:** Para, hagamos una pausa; cuéntenos qué es un plan temático.

**Ricardo:** Raizales, un plan temático es el esquema que nos permite organizar y estructurar nuestro trabajo como grupo, considerando un tema en particular, las posibles fuentes a utilizar, los métodos y estrategias que nos permitirán la búsqueda de información para el desarrollo de nuestra investigación.

Con esta aclaración, ahora sí, para seleccionar nuestras fuentes primarias y secundarias, realicemos cada una de las siguientes tareas:

1. Identificar cuál es el tipo de información que requerimos.
2. Hacer un balance de las fuentes primarias y secundarias con que contamos.
3. Identificar qué tipo de fuentes primarias y secundarias debemos seleccionar de acuerdo con nuestro problema para ser consultadas (textuales, iconográficas, orales, materiales).
4. Realizar un listado de los lugares donde podemos ubicar? la información: bases de datos, centros de documentación y bibliotecas públicas, privadas o colecciones personales, centros de investigación y organismos gubernamentales y no gubernamentales, personas, internet.

**Teo:** Este es un trabajo de selección y descarte que requiere cierto método por parte del investigador. Por ello se hace necesario darles una primera mirada a las fuentes, sin profundizar mucho, pero observando algunos aspectos básicos que permitan incluirlos o descartarlos de acuerdo con el plan temático.

**Escribanos:** Para finalizar el trayecto archi- vemos los productos del trabajo realizado; estos nos van a ser muy útiles para recorrer el próximo trayecto de indagación, y son:

**El listado de fuentes primarias y secundarias seleccionadas** de acuerdo con los criterios definidos con relación al plan temático.

**El listado de los lugares donde encontramos las fuentes.**

**El listado de contactos que nos permiten ubicar las fuentes** donde podemos ubicar la información que se requiera.

**Los temas y palabras clave que van a orientar nuestra búsqueda.**

**Los Relatores** las registran en la Libreta de apuntes.

**Ricardo:** Tengan presente que debemos tomar nota juiciosa de los datos básicos de las fuentes que consultamos (nombre, ubicación y día de la consulta), para luego citarlas correctamente en nuestro informe de investigación. También si utilizamos gráficas extraídas de diferentes textos, formatos, a quienes nos colaboran en el diseño y desarrollo de los informes parciales y finales, incluso a las instituciones que nos ofrecen apoyo económico, entre otros. Para ello les recomendamos revisar las normas de Derechos de Autor del país.

<sup>21</sup> Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación: Recorrido de la Trayectoria de Indagación, segunda edición, Bogotá, 2009, p. 60.



**Raizales:** Ahora sí estamos listos para recorrer el próximo trayecto de indagación.

**Recorrido del segundo trayecto:** Las herramientas de recolección de la información de acuerdo con las fuentes

**La Pola:** Teniendo en cuenta la clasificación que hemos presentado y el listado de las fuentes primarias y secundarias disponibles para resolver el problema de investigación, ahora es necesario definir las herramientas para recolectar la información de acuerdo con el tipo de fuente. Para ello definimos el siguiente proceso:

1. Identificar las herramientas para recoger la información, las cuales pueden ser: fichas bibliográficas, visuales, orales, materiales, etcétera.
2. Elaborar los formatos de las herramientas de investigación histórica. Por ejemplo: resúmenes analíticos especializados (RAE), mapas conceptuales, cartografías, mapas mentales, etcétera.
3. Diseñar un archivo bibliográfico para guardar las herramientas y fichas diligenciadas durante la recolección de la información. Estas deben codificarse con un número consecutivo según fueron ubicados y las letras iniciales en mayúsculas del nombre de la herramienta utilizada. Por ejemplo, F.B No. 1 (Ficha Bibliográfica No. 1).
4. Elaborar las fichas bibliográficas o hemerográficas que se utilizarán para registrar la información recolectada.
5. Para cada libro con información útil, diligenciar una ficha bibliográfica

que asegure que los datos localizados nos permitan buscar con precisión una obra: libros, documentos institucionales, biografías, obras de autor o autores, información de los personajes del período histórico en estudio.

6. Para las publicaciones periódicas: artículos de revistas o periódicos, debemos realizar la ficha hemerográfica. Esta se usa cuando se desea guardar información o datos de alguno de ellos, los cuales se obtienen de su encabezado.
7. En las especificaciones técnicas de las fichas se debe considerar:
  - Sus medidas son iguales; por lo general, son fichas pequeñas, fáciles de cargar (por ejemplo, 20 cm de largo por 8 cm de ancho).
  - Se usan para anotar los datos básicos de la fuente, sea un libro o artículo, que pueden ser útiles a la investigación, no solo para los que se han encontrado físicamente o leído.
  - Se registran las fuentes encontradas; por ejemplo, en el catálogo de una biblioteca, en una bibliografía, en índices de publicaciones, en internet, etcétera.
  - Se anotan las ideas fundamentales del texto.

**La Pola:** Recuerden que las herramientas que se trabajen deben archivarlas siguiendo algunas sugerencias: orden alfabético, fecha de consulta, temática, y los puntos que el grupo estime necesarios.

**Raizales:** Muchas gracias. La pregunta que hemos estudiado es sencilla pero muy importante: ¿cuál es la función de las fichas?

**Pilar:** Ninguna pregunta, por sencilla que sea, carece de importancia. Así que la función de las fichas es ayudarnos a:

- Ubicar los textos que nos interesan.



- Identificar algunas publicaciones o parte de ellas.
- Ordenar una bibliografía completa.
- Tener el resumen de algún tema, memoria o análisis.
- Escribir una nota al final de un texto o en pie de página.
- Hacer la síntesis de una publicación o cita textual.
- Construir la relación entre diferentes textos, sea para diferenciar o para complementar.

**Pilar:** Las fichas no son las únicas herramientas de investigación; sin embargo, sí las más utilizadas por los investigadores históricos. Recuerden que Xua y Teo utilizaron historias de vida, entrevistas, grupos focales, que también nos pueden ser muy útiles según el tipo de fuente de información seleccionada.

**La Pola:** Además, su uso hace unos años era esencial en la búsqueda de algún dato bibliográfico en nuestras bibliotecas, hasta el punto que se crearon los ficheros, los cuales se clasificaban alfabéticamente o por temas particulares; por ejemplo: historia de Colombia, historia universal, historia de América, historia contemporánea, historia del arte, etcétera.

**Toño:** Recuerdo que eran unas pequeñas cartulinas con los datos suficientes para solicitar los textos; igual, los investigadores las cargaban para sacarlas y anotar sus datos.

**Pilar:** Pero ahora es diferente, con la tecnología avanzada, se llevan computadores portátiles a las bibliotecas o cámaras fotográficas, y se sacan directamente los registros para después editarlos; sin embargo, algunos todavía utilizan pequeñas libretas, apuntan la información y luego la registran en sus computadores.

**Pilar:** Se trata de recursos básicos: escribir con el “puño de la letra” para registrarlo en cartas o documentos notariales, llevar los textos a la imprenta, aprovechar la máquina de escribir, luego los computadores, hasta el uso de los teléfonos móviles.

**La Pola:** Luego de reconocer las fichas ejemplificadas, que pueden adecuarse según las necesidades de cada grupo, pasamos a otro recorrido dirigido a recoger la información.

**Pilar:** Para recoger la información recomiendo que los Raizales se organicen en varios subgrupos de acuerdo con las fuentes identificadas, primarias y secundarias, el lugar donde se encuentran y las herramientas por utilizar.

**Recorrido del tercer trayecto:** Recoger la información

**Ricardo:** Para recoger la información se propone realizar un plan de trabajo que incluya las tareas específicas de cada uno de los miembros del grupo con el propósito de abarcar las diferentes fuentes que se han escogido para resolver el problema de investigación y el uso de las herramientas respectivas.

**Pilar:** Atendiendo a las recomendaciones de Ricardo, las tareas por realizar para recoger la información son las siguientes:

1. Elaborar un plan de trabajo, siguiendo el siguiente formato propuesto.

## Bitácora 8

Formato Plan de Trabajo						
Fecha de diligenciamiento	Día		Mes		Año	Grupo de Investigación Activo
1. INFORMACIÓN GENERAL						
Nombre del Grupo de investigación					Sigla:	
Grupo de Investigación			Nombre de los integrantes			
2. INVESTIGACIÓN HISTÓRICA						
Pregunta de investigación			Palabras clave			
Tareas específicas de cada miembro del grupo						
Fuentes a consultar						
Herramientas de investigación a utilizar						
Contribución a la institución y la comunidad						
Resultados esperados						
3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES						
Ejecución del cronograma de Actividades						
Mes de inicio	Mes de terminación	Descripción de la actividad	Producto esperado	Cantidad	Miembro del grupo (rol)	

**La Pola:** Con el plan de trabajo listo, ahora continuemos el trabajo para recoger la información.

**Pilar:** Continúo contándoles:

2. Organizar a los Raizales en subgrupos temáticos y cada uno de ellos debe utilizar las herramientas definidas en el trayecto 2. Estar organizados en cualquier actividad académica, laboral y familiar ayuda a lograr los objetivos que nos planteamos; un grupo desorganizado entrega resultados desorganizados y sin cumplir lo deseado.
3. Se distribuye el trabajo entre los subgrupos, así:
  - a) Se le asignan unas fuentes de información a consultar a partir de diferentes criterios: de tipo de fuente, de interés de sus miembros y de acuerdo con sus habilidades, etcétera.



b) Se escogen las herramientas de investigación necesarias de acuerdo con las fuentes a consultar y se les explica la manera de registrar la información.

4. Organizamos las salidas de campo para recoger la información según los lugares donde se encuentran las fuentes y los tiempos con los que contamos para desarrollar la investigación.
5. Empezamos consultando en el catálogo, por el problema de investigación, ubicando palabras clave y relacionadas.
6. Se contactan previamente a las fuentes que así lo requieran y se organiza un horario de trabajo. Cuando se va a uno de estos lugares, es necesario tener ideas claras y previas de lo que se va a buscar, lo cual se definirá con el grupo de investigación.
7. Definimos una estrategia para organizar la información recolectada de acuerdo con el plan temático, sus temas y categorías.
8. Se registran los resultados de este proceso en las fichas y herramientas respectivas.

**Pilar:** Para el caso de las fuentes documentales, es importante hacer un primer ejercicio que nos acerque a ellas de una manera crítica; para ello es necesario ubicar la fuente en el contexto en que fue producida. Esto se hace a través de datos concretos que arroja la fuente y que permiten ubicarla en un momento histórico específico y determinar el papel que cumplió la fuente en él. Para contextualizar una fuente, se puede hacer al texto una serie de preguntas, con el objetivo de analizarlo.

Al encontrar una fuente de uso para la investigación y leer el documento completo, conteste la siguiente pregunta:

- ¿Qué tipo de texto es (carta, discurso, decreto, noticia, etc.)?

A continuación, averigüe el significado de todos los términos que no conozca. De acuerdo con el texto responda:

- ¿Quién es su autor?
- ¿A quién va dirigido (si es posible)?
- ¿En qué lugar?
- ¿En qué fecha fue realizada?
- ¿Sobre qué situación se trataba de incidir?
- ¿Cuáles son las ideas principales y cuáles son las ideas secundarias?

El acercamiento de las fuentes documentales se realiza en función del plan de trabajo; es decir, que no se leen todos los libros, artículos o documentos que tratan los temas, sino que se hace una selección de los capítulos o las partes que aportan a la investigación.

**La Pola:** Adicional a las pautas mencionadas, es recomendable hacer observaciones sobre el texto y sobre su autor (las que sean posibles): tendencia política del autor, religiosa, cargo que ocupaba, intereses, tono del texto, etcétera.

**Ricardo:** Este ejercicio nos permite hacer nuevos análisis y encontrar elementos que otros investigadores que revisaron las fuentes por primera vez no vieron.

**Recorrido del cuarto trayecto:** Organizar la información recogida

**La Pola:** Huy, Toño, los felicito, qué buen trabajo, mira, los Raizales llegaron cargados de información y no sabemos qué hacer para organizarla.

**Toño:** Qué bien, entonces preguntemos a Pilar qué dinámica nos propone para organizar la información recolectada por cada uno en subgrupo.

**Pilar:** Con gusto, Toño. Para organizar la información proponemos que los Raizales realicen la siguiente dinámica:





1. Cada uno de los subgrupos lee, analiza y discute todo lo que encontraron.
  2. Cada uno de los subgrupos hace una presentación de los resultados de su búsqueda ante el grupo y entrega las fichas y herramientas diligenciadas, las cuales se archivan.
  3. Los Raizales llevan a cabo las siguientes tareas:
    - a) Leen, analizan y discuten los resultados con el propósito de construir acuerdos colectivos con respecto a la manera de organizar la información.
    - b) Definen criterios o categorías para organizar los datos recogidos de acuerdo con el plan temático definido.
    - c) Descartan la información recolectada que no es útil e identifican los posibles vacíos que se presenten y sus causas.
    - d) Identifican los vacíos y las preguntas de profundización para hacer los ajustes necesarios a la información recolectada.
    - e) Anotan en la Libreta de apuntes los aspectos más significativos de las discusiones del grupo y subgrupo, así como las primeras conclusiones a las que llegaron, los elementos nuevos sobre el problema, las fuentes no consultadas que podrían ser útiles y las nuevas inquietudes que surgen sobre elementos que no se habían identificado en un primer momento.
  4. Los Escribanos organizan el archivo bibliográfico y el de las herramientas de investigación, físico y virtual, por fuentes (primarias y secundarias), por temas, subtemas o categorías, de acuerdo con el lugar donde fueron ubicadas, por orden alfabético, fecha en que fueron diligenciadas o por tipo de fuentes, etc. Es importante que todos los Raizales sepan dónde se encuentra el archivo para facilitar su consulta.
  5. Los Escribanos archivan la información recolectada de acuerdo con los criterios definidos. Cada integrante del grupo de investigación tiene los archivos digitales para que los revise cuando desee en su espacio privado.
- Ricardo:** La lectura y organización de las fuentes nos permite identificar los insumos con los que contamos, las pistas falsas y los vacíos de información.
- La Pola:** Con calma, profe, primero debemos realizar la lectura y el análisis de las fuentes y durante el recorrido de este nuevo trayecto definimos si es necesario retornar a las fuentes ya consultadas o ubicar otras nuevas.
- Recorrido del quinto trayecto: Lectura y análisis de las fuentes**
- Pilar:** Para analizar la información vamos a utilizar una metodología propuesta por el programa Historia Hoy, en su guía de uso de la Colección Bicentenario publicada por el Ministerio de Educación Nacional en el 2008<sup>22</sup>.

<sup>22</sup> Historia Hoy. Cartilla No 2: construyendo respuestas "aprender a investigar e investigar para aprender". Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2009



## Bitãcora 9

La metodologõa que se propone parte de tres principios.

### Primero

Hay preguntas bãasicas que se le pueden hacer a todas la fuentes. Estas son:

1. ¿Quiãn hizo la fuente?
2. ¿Cuãndo se hizo la fuente?
3. ¿Dõnde se hizo la fuente?
4. ¿Quẽ dice la fuente?
5. ¿A quiãn va dirigida la fuente?
6. ¿Quẽ no dice la fuente?
7. ¿Cõmo dice lo que dice la fuente?
8. ¿Quẽ sugiere la fuente?
9. ¿Dõnde se encontrõ la fuente?

### Segundo

Si bien estas preguntas bãasicas funcionan con cualquier fuente, de cada una se pueden desprender **preguntas especõficas para documentos de distinta naturaleza (escritas, visuales, orales)**, ya que cada una de ellas requiere un anãalisis particular que concuerde con sus caracterõsticas.

En este sentido, se demuestra que uno de los aspectos mãs importantes de la investigaciõn histõrica es **el trabajo interdisciplinario**; si el investigador analiza una pintura, es importante que consulte a crõticos e historiadores del arte, o si analiza una mapa, deberã consultar trabajos hechos por geõgrafos, por ejemplo.

### Tercero

Tanto las preguntas bãasicas como las preguntas especõficas se potencializan de acuerdo con dos niveles:

- Nivel 1: Anãalisis literal de la fuente
- Nivel 2: Anãalisis de contexto de la fuente

En el **primer nivel, de anãalisis literal**, las preguntas son contestadas a partir de la informaciõn que contiene la fuente trabajada. Esto sirve a dos propõsitos: desde el aspecto histõrico, implica "exprimir" toda la informaciõn que la fuente puede dar por su propia cuenta; desde un sentido pedagõgico, permite que los estudiantes tengan una primera aproximaciõn a la fuente y descubrir el potencial de la misma.

En el **segundo nivel, de anãalisis de contexto**, se formulan de nuevo las mismas preguntas, pero apoyãndose en datos hallados en otras fuentes (tanto fuentes de la õpoca como fuentes que no son de la õpoca). Aquõ se propone situar el documento y la informaciõn que contiene en el contexto en que fue producido. Es decir, comprender lo que significa la informaciõn que contiene la fuente en el momento histõrico en que se produjo y ponerla en diãlogo con lo que dicen otros documentos.



Las fuentes a veces son muchas o pocas; por tanto, su uso debe aprovecharse en beneficio del tema: identificarlas, leerlas, releerlas, sacar anotaciones, compararlas e introducirlas en la forma argumentativa de la investigación en su redacción.

Pensar las ideas, ordenarlas y escribirlas suma al trabajo investigativo, revisándolas, corrigiéndolas, compartiéndolas con el grupo para retroalimentarlas y así diseñar el informe final.

Al reunirnos, los Raizales deben hacer un listado de asuntos por tratar. Hagamos relatos, utilicemos nuestras Libretas de apuntes o los diarios de campo, y dejemos para des-

pués otros aspectos que por su importancia requieren otra reunión.

**Pilar:** Pero tengan cuidado, recuerden que los investigadores tienen divergencias en sus análisis; por tanto, se debe realizar una lectura minuciosa, citar esos textos, crear reflexiones propias.

**Escribanos:** Qué bien, y así crear un ambiente propicio de entendimiento de la fuente revisada, lo que posibilitará que el objetivo se cumpla, invitando a los compañeros para que lean y entiendan lo que significan las fuentes primarias.

**Xua:** Esto es muy importante. No basta solo con leer. A medida que realice una lectura selectiva y analítica, el grupo va localizando y tomando nota en su libreta de apuntes y acompañantes de los datos o ideas que les interesan.

**Recorrido del sexto trayecto:** Retornar a las fuentes.

**Toño:** Ante las nuevas preguntas y los vacíos identificados, se hace necesario retornar a las fuentes ya consultadas o ubicar otras nuevas, para lo cual es necesario realizar un nuevo plan de trabajo sobre el aspecto problémico, las fuentes primarias y secundarias que aportan elementos para resolver, profundizar o contrastar dichos aspectos, y las herramientas de investigación por utilizar.

**La Pola:** En la Libreta acompañante se deben registrar los aspectos más significativos de las discusiones del grupo, así como las conclusiones a las que llegaron en relación con el proceso de investigación, con las herramientas utilizadas y con los elementos que fuimos identificando sobre nuestro problema.

**Ricardo:** La negociación cultural desde la diferencia crea un clima propicio para el diálogo y el entendimiento de las propuestas que se llevan a cabo en la investigación.



**Pilar:** Hacerse nuevas preguntas e identificar los vacíos aporta al proceso de investigación; se trata de hacer una pausa, revisar lo realizado y aceptar las dificultades para fortalecer el camino a seguir.

### **Actividad 3.** Seguimiento al recorrido de los trayectos.

**Raizales:** Nos surge la pregunta: ¿Es posible presentar o socializar aspectos especiales de las fuentes?

**Pilar:** Sí. Es necesario exponer a través de las carteleras de la institución educativa aspectos novedosos o curiosos encontrados en las fuentes primarias y secundarias revisadas, colgando las que más llamaron la atención en el espacio virtual del programa Ondas.

**Escribanos:** Entonces, ¿se debe registrar en la Libreta acompañante los vacíos y preguntas de profundización para hacer los ajustes necesarios a la información recolectada?

**Pregoneros:** Pensamos que sí, compañeros. Estos pueden presentarse como fuentes no consultadas que podrían ser útiles, o como nuevas inquietudes que surgen sobre elementos que no se habían identificado en un primer momento. Es importante entonces retornar a las fuentes ya consultadas o ubicar otras nuevas, según explicación de Pilar y Ricardo.

**Pilar:** Además, para los maestros y maestras acompañantes, con sus coinvestigadores, ni-

ños, niñas y jóvenes, recolectar y registrar la información de las fuentes primarias y secundarias en las fichas de registro, organizarlas y archivarlas.

**Teo:** Sumándole el registro en su Libreta acompañante la discusión con el grupo de maestros y maestras que participa en la IHEP en su institución educativa y con su asesor de línea acerca de:

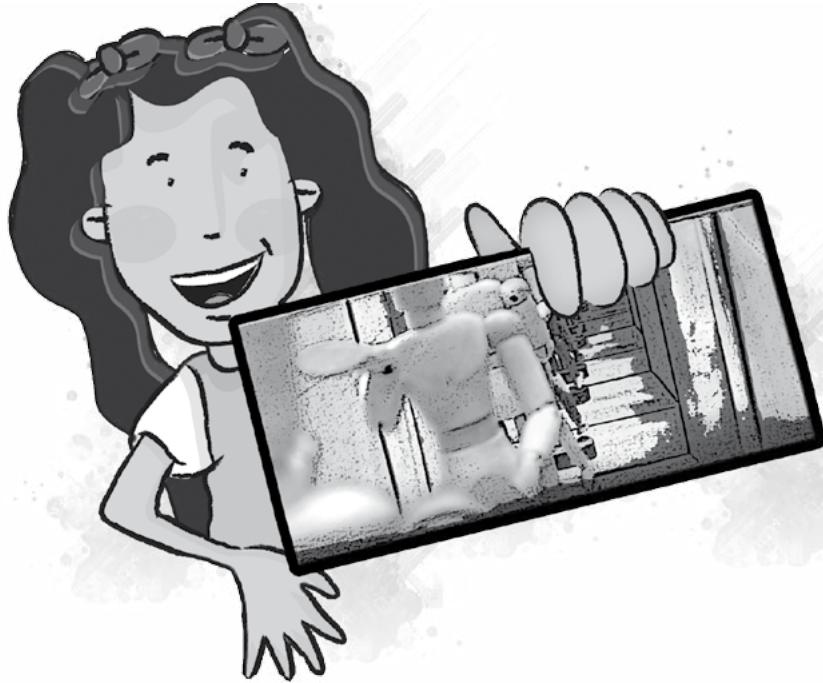
- Las preguntas que le han surgido durante el recorrido de las trayectorias de indagación acerca del proceso de investigación, su quehacer en el aula, las mediaciones de aprendizaje y otras.
- Es importante que estas preguntas sean resueltas colectivamente y apoyadas en fuentes bibliográficas.
- Los aspectos que podrían dar elementos para la transformación de su práctica pedagógica en la enseñanza de la historia.

**La Pola:** La etapa en la que acabamos de participar es muy importante, pues nos permite conocer algunos trayectos para investigar, desde la IHEP, conocer las diferentes fuentes, pensar, imaginar y reflexionar sobre nuestro problema de investigación, así como elaborar respuestas y construir debate en grupo; ahora iniciamos una nueva etapa. ¡Entremos en la reflexión!



## ETAPA 6. LA REFLEXIÓN DE LAS ONDAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA

86



Cuando te miras al espejo, ves tu imagen reflejada en tal forma que tu mano derecha se vuelve izquierda, y viceversa. Por esta razón, el nombre de las ambulancias se escribe al revés, con el fin de que el conductor que va delante de ellas pueda leerlo. Sin embargo, la reflexión (física) puede percibirse en diferentes ámbitos de la naturaleza. Por ejemplo, los rayos X, al reflejarse nos muestran claramente la estructura interna de los objetos expuestos a ellos<sup>23</sup>.

**Toño:** ¿Es lo mismo que ocurre cuando escaneamos una foto?

**La Pola:** ¿O con el ultrasonido que utilizan en medicina?

**Leonor:** ¡Sí, muchachos! Al escanear la foto con luz o estudiar el interior del cuerpo con ultrasonido, la onda que llega a una super-

ficie explora sus características y hace una imagen de ella.

**Einstein:** El escáner hace primero un barrido de la imagen y envía a la memoria del computador la información de la misma descompuesta en puntos o píxeles, los cuales representan cada uno un color. Al final vemos reflejada la imagen en la pantalla del computador.

**Pilar:** ¿Eso quiere decir que uno puede descomponer una imagen, como desarmándola, y componerla de nuevo, como en los rompecabezas?

**Raúl:** De la misma manera, al final de la experiencia de investigación el grupo reflexiona sobre ella los resultados obtenidos. Hace una mirada del proceso de investigación desde la constitución del grupo hasta la finalización del recorrido de la trayectoria de indagación, y produce un conocimiento de él que supera la descripción.

<sup>23</sup> Tomado de: Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación, p. 72.



**Leonor:** Visto de esta manera, el producto de la reflexión no es la descripción de la experiencia investigativa; esta se enriquece con el trabajo de los grupos<sup>24</sup>.

**La Pola:** ¡Muchachos!, los **Raizales** han logrado durante su recorrido por las trayectorias de indagación, recuperar, producir y elaborar muchos registros con la información necesaria para resolver su problema de investigación, y llegó el momento de unirlos.

**Pilar:** De acuerdo con ello, ahora es importante que los **Raizales** lean y organicen todo lo que han recolectado a través de los diferentes instrumentos de registro físicos, audiovisuales y virtuales, como las **Bitácoras**, la **Libreta acompañante** del maestro(a), la Libreta de apuntes, los videos, los audios, las fotos, así como con las herramientas de investigación trabajadas y aplicadas.

**Escribanos:** ¡Qué rico! Llegó la etapa que estábamos esperando. ¡A preparar el informe de investigación, qué rico!

**Pilar:** Sí, niños y niñas, la reflexión de las Ondas es la etapa donde damos una mirada del proceso de investigación, desde la constitución del grupo de investigación hasta la finalización del recorrido de la trayectoria de indagación y es donde se produce un conocimiento del problema, que va más allá de una descripción.

Esta es la etapa donde los **Raizales**, con la ayuda de los **Escribanos** y de los adultos acompañantes, realizamos un balance de lo ocurrido en las diferentes etapas de la IHEP, los avances, las dificultades, lo alcanzado, lo que hizo falta.

**Ricardo:** Es en ésta etapa donde se construye el informe que da cuenta de los resultados y del proceso de investigación. Es el momento de integrar cada uno de los trayectos de indagación para la(s) respuesta(s) a nuestro problema.

**La Pola:** Amigos, visto de esta manera, el producto de la reflexión no es la descripción de la experiencia investigativa, es una síntesis del proceso vivido y de los resultados obtenidos que se elabora de manera colaborativa con todos los **Raizales**, **Escribanos**, **Palabrerros y Relatores** para luego presentar y discutir en el **Cabildo**.

**Toño:** Siendo así, Pilar, ¿qué te parece si consultamos a Mauro, el asesor de los amigos de Xua y Teo, para que nos amplíe la información sobre la reflexión y las tareas y actividades que se desarrollan en esta etapa de investigación?

**Pilar:** Excelente idea; por favor, ubíquelo en la web. Miren, allí está en el espacio de trabajo virtual del programa Ondas. Hola, Mauro, espera a que llamemos a los **Raizales** para que te escuchen.

**Mauro:** Buenos días, **Raizales**.

**La Pola:** Buen día, Mauro, necesitamos tu ayuda para avanzar en la reflexión.

**Mauro:** Con mucho gusto. Les voy a colocar unas recomendaciones para la reflexión en el espacio de trabajo, sesión Asesoría virtual. Les sugiero que las lean con sus maestros(as) acompañantes y con los **Relatores**, que son clave en esta etapa.

<sup>24</sup> Adaptado de Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación, p. 72.





Asesoría Virtual<sup>25</sup>

### **Acompañamiento de Mauro a los grupos de investigación**

La reflexión en el Programa Ondas es la etapa en la cual los grupos, en cuatro fases diferentes, hacen un alto en la investigación y miran lo que ha ocurrido:

<b>Fase 1</b>	Convocatoria y acompañamiento a la conformación del grupo, la formulación de las preguntas y el planteamiento del problema.
<b>Fase 2</b>	Diseño y recorrido de las trayectorias de indagación.
<b>Fase 3</b>	Reflexión, propagación de las Ondas y construcción de comunidad Ondas.

En cada fase se realiza el siguiente ejercicio:

#### **1. Organización y barrido de la información contenida en los instrumentos de registro para la reflexión.**

Organizamos los materiales, los instrumentos de registro de información diligenciados durante la investigación y las herramientas de investigación utilizadas en cada uno de los segmentos de la trayectoria de indagación.

Recuerden que los instrumentos de registros de información son:

- a.** La libreta de apuntes.
- b.** La libreta acompañante.
- c.** Las bitácoras.
- d.** Los formatos de sistematización para reuniones, entrevistas, lecturas.
- e.** Los registros audiovisuales.

Asimismo, algunas de las herramientas de investigación son las siguientes:

- a.** La encuesta.
- b.** La entrevista.
- c.** El grupo focal.
- d.** La observación participante.
- e.** La observación etnográfica.
- f.** El grupo de control.
- g.** La historia de vida.
- h.** La autobiografía.

<sup>25</sup> Tomado de la Guía Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación, p. 73.







En el caso de la IHEP, a ellos se suman:

- a. La historia del grupo (quiénes somos).
  - b. El lugar donde vivimos y realizamos la investigación (dónde vivimos).
  - c. Los avances de nuestra investigación y el proceso vivido (nuestra investigación).
  - d. Los libros, artículos, material audiovisual y enlaces virtuales, que nos sirven como referencia y son pertinentes para el desarrollo de la investigación (nuestros referentes).
  - e. Los comentarios, sugerencias, preguntas de la comunidad Ondas y nuestras respuestas (tablero de sugerencias).
  - f. Las sugerencias del asesor al proceso de investigación del grupo (asesor virtual).
  - g. El informe de las cuentas y manejo financiero que hemos dado a los recursos asignados por Ondas y otros que nosotros gestionemos.
2. **La descomposición de los instrumentos de registros.** Lean y releen los archivos, buscando con ello identificar las anotaciones más novedosas, interesantes y significativas, las cuales pueden mostrar un avance en el saber y el conocimiento que tenía el grupo sobre su problema de investigación.
3. **La composición del informe de investigación.** Reorganizar las anotaciones identificadas en los instrumentos de registro, según tema, problemáticas o algún tipo de organización predeterminado por el grupo de investigación.
4. **La elaboración del informe final.** Es un relato que da cuenta de:
- a. El proceso de investigación.
  - b. Los resultados del recorrido de la trayectoria de indagación.
  - c. Los hallazgos más importantes.
  - d. El avance del saber y del conocimiento sobre su problema de investigación.
  - e. Las conclusiones del grupo sobre los hallazgos encontrados y los avances en el estudio del problema de investigación.
  - f. Las nuevas preguntas del grupo acerca del problema de investigación.
  - g. La bibliografía utilizada para responder las preguntas de investigación.



**Pilar:** No podemos olvidar los apuntes y los documentos borradores que no son públicos, los cuales tenemos guardados en nuestro espacio de trabajo privado.

**Ricardo:** Todos estos registros de la información, en sus diferentes etapas, son uno de los insumos básicos para llevar a cabo el proceso de reflexión de las Ondas, el cual nos permitirá escribir el informe final de nuestra investigación.

**Actividad 1.** Organización y barrido de los instrumentos de registros y las herramientas de investigación.

**Xua:** También las herramientas de investigación histórica seleccionadas durante el segundo trayecto y utilizadas durante el tercero.

**La Pola:** Les recuerdo a todos que estamos en un juego del rompecabezas, el cual tiene unos pasos que nos permitirán la reflexión de las ondas desde la IHEP.

**Pilar:** Este juego se inicia con la realización de un barrido de los instrumentos de registro y herramientas de investigación utilizadas en cada una de las etapas de la IHEP durante el recorrido de la trayectoria de indagación y su organización. Ellos son unos de los insumos básicos para llevar a cabo el proceso de reflexión de las ondas.

**Ricardo:** También es importante recuperar las anotaciones personales sobre los hallazgos y las evidencias que el grupo considere que debe destacar. Todos los registros se encuentran en el archivo del grupo de acuerdo con el plan temático del problema de investigación.

**Pilar:** En los siguientes cuadros, consignen los instrumentos de registros y las herramientas de investigación utilizadas, así como las anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos importantes por resaltar. Los **Escribanos** nos ayudan a realizar los registros y a archivarlos.

**FASE I: Convocatoria y acompañamiento a la conformación del grupo, la formulación de las preguntas y el planteamiento del problema de investigación.**

Barrido de los instrumentos de registros.	Barrido de herramientas de investigación.	Las anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importante resaltar.
---	---	--

**FASE II: Diseño y recorrido de las trayectorias de indagación.**

Barrido de los instrumentos de registros.	Barrido de herramientas de investigación.	Las anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importante resaltar.
---	---	--

**FASE III: Reflexión, propagación de las Ondas y construcción de comunidad Ondas.**

Barrido de los instrumentos de registros.	Barrido de herramientas de investigación.	Las anotaciones sobre los hallazgos y los aspectos que el grupo considere importante resaltar.
---	---	--



**Toño:** Este ejercicio se realiza con mucho cuidado y atención para no dejar por fuera ninguno de los instrumentos de registros o las herramientas de investigación utilizadas.

**Actividad 2.** Lectura y descomposición de la información contenida en los instrumentos de registros y en las herramientas de investigación.

**Raizales:** ¿Qué debemos hacer para la descomposición de los instrumentos de registros?

**Ricardo:** Pregunta clave: para ello necesitamos leer y releer los archivos buscando identificar a través de esta lectura formas de seguir armando el rompecabezas, como resaltar las anotaciones más novedosas, interesantes y significativas, las cuales pueden mostrar un avance en el saber y el conocimiento que tenía el grupo sobre su problema de investigación.



**Pilar:** Así como la luz blanca se descompone en rayos de varios colores, si la atravesamos por un prisma o un lente, la información contenida en los instrumentos y las herramientas también podemos descomponerlas. En este caso, nosotros los investigadores remplazamos el prisma o la lente.

**Ricardo:** Para hacer la descomposición de las herramientas y los instrumentos, les propongo lo siguiente:

- Organizar a los **Raizales** en subgrupos de acuerdo con el tamaño del grupo de investigación y del número de instrumentos de registros y de herramientas de investigación con los que se cuente.
- Asignar un **Escribano** para que acompañe a cada uno de los subgrupos.
- Cada subgrupo debe designar un **Relator** para que registre en la Libreta de apuntes las anotaciones que realice el subgrupo.
- Distribuir en cada uno de los subgrupos un tipo de instrumento de registros y una herramienta de investigación.
- Entregar a cada uno de los miembros del subgrupo un marcador o lápiz de uno de los colores del arco iris.
- Definir con el grupo el criterio del uso del color, guiándose por los siguientes ejemplos, así:

El amarillo para señalar los aspectos novedosos y hallazgos que nos aportan cada una de las fuentes de información.

El azul para los aspectos nuevos para el grupo.

El violeta \_\_\_\_\_.

El rojo \_\_\_\_\_.

El anaranjado \_\_\_\_\_.

El índigo \_\_\_\_\_.



El verde para las anotaciones que den respuesta a nuestras preguntas y al problema de investigación.

- Hacer una cartelera con los criterios de uso de cada uno de los colores del arco iris y exponerla en un lugar visible para todos.
- Cada integrante del grupo lee los instrumentos de registro y las herramientas de investigación, según el subgrupo en el cual está ubicado.
- Durante la lectura, se resalta o subraya en el instrumento o en la herramienta el aspecto de acuerdo con el color seleccionado.

Esta actividad finaliza cuando se termine la lectura de la totalidad de instrumentos y de las herramientas, y estén todos subrayados.

**Actividad 3.** La composición del informe de investigación.

**Escribanos:** Para nosotros escribir es una actividad emocionante, grata y llena de aventuras, pero sabemos que tienen ciertas reglas según la disciplina, en este caso la investigación histórica; por tanto, nos preguntamos: ¿cómo iniciamos?

**Ricardo:** Cualquier inicio y desarrollo de la aventura intelectual de la escritura es especial y difícil; en este ejercicio de reflexión es necesario reorganizar las anotaciones identificadas en los instrumentos de registro según tema, problemáticas o algún criterio de organización previamente determinado por el grupo de investigación.

**Pilar:** Como notaron en la actividad anterior, mientras se leían, los instrumentos y las herramientas se descompusieron en las piezas del rompecabezas; ahora se realizará el ejercicio contrario, lo cual permitirá volver a organizarlo o componerlo teniendo en cuenta cada pieza y lo que significa.

**Ricardo: Raizales,** recuerden que igual que la luz, los textos escritos se componen y descomponen.

Ahora los invito a que continuemos jugando, llamen al Escribano que está acompañándolos a jugar. Para ello, se vuelve a organizar a los Raizales en subgrupos y a cada uno se le asigna un color.

- Se le hace entrega de unos instrumentos de registros del proceso investigativo o de una herramienta de investigación, que ya fueron leídos y subrayados en la actividad anterior.
- Transcribe en un pliego de papel bond o de cartulina de colores, las anotaciones subrayadas sobre la pieza que le corresponde, quedando las amarillas en un solo pliego, las rojas en otros y así sucesivamente.
- Cada subgrupo nombra un **Relator** para que transcriba con claridad las anotaciones y luego las lea en voz alta al grupo.
- Se hace un mural con los pliegos de papel y ubicando la piezas, y se colocan en el tablero siguiendo un orden del arco iris.
- Se invita a todos los **Raizales** a leer y releer los pliegos en el mural, uno tras otro, como en un carrusel.
- A medida que se lee surgirán reflexiones e ideas, las cuales valoramos con el grupo para definir si pueden incluirse en los pliegos de papel bond de color.
- Las propuestas se discuten en el subgrupo y solo se incluyen si son aprobadas por este, teniendo en cuenta que la construcción de saber y conocimiento es un proceso grupal.



**Pilar:** Raizales, con este ejercicio hemos logrado ubicar la información importante subrayada durante la lectura con un color en un pliego de papel bond.

**Toño:** Esta primera organización de la información la registran los Escribanos en el espacio de trabajo virtual, sesión Producimos saber, para recibir aportes de los otros grupos de investigación de la IHEP.

**Palabrerros:** Nosotros podemos apoyar en esta parte del juego.

**Raizales:** Síííí (respondieron todos al unísono).

### Acompañamiento de Pilar a los grupos de Investigación

**Toño:** ¿Cómo así que vamos a elaborar el informe final, si este ya está elaborado? Solo nos falta imprimir todas las bitácoras.

**Pilar:** Sí, Toño. Lo que pasa es que para algunos investigadores el informe final consiste en describir la trayectoria de indagación y sus resultados, o en la suma de las bitácoras.

**La Pola:** Entonces, ¿en qué consiste la elaboración del informe final de investigación?

**Pilar:** El informe final de investigación es un texto que no solo da cuenta del proceso vivido, de la descripción de las trayectorias de indagación, de los resultados alcanzados, los cuales se han registrado en los diferentes instrumentos físicos y virtuales, sino también de las múltiples relaciones que podemos establecer leyendo e interpretando los registros realizados en las etapas de investigación.

No puede confundirse la recolección de la información y la organización del archivo correspondiente con el informe; este requiere una mayor elaboración.



#### **Actividad 4** La elaboración del informe final.

**Pregoneros:** Para nosotros elaborar es crear sobre unas bases ya precisadas y analizadas; por tanto, nos interesa conocer la reflexión y guía de la elaboración del informe final, ¿qué opinas, Pola?

**La Pola:** Por supuesto que responderé o ayudaré en la respuesta, pero recuerden que del ejercicio de composición quedó la información distribuida en siete pliegos de papel bond con las piezas del rompecabezas; cada uno de ellos se constituye en un tema. Para escribir el informe final a partir de este insumo.

**Ricardo:** Agregando que se organiza el grupo de investigación en subgrupos correspondientes a piezas trabajadas en el ejercicio anterior, los cuales permitieron la organización temática y a cada uno de ellos:

- Se le asigna un tema contenido en uno o varios pliegos de papel.
- Se le entrega uno o varios pliegos de papel bond para que ordenen en él la información del tema asignado.
- Lee varias veces la información de su tema y va agrupándola de acuerdo con: semejanzas, diferencias, posiciones contrarias, singularidades, críticas, resultados de la investigación, sugerencias de uso y aplicación de los resultados en otras comunidades y muchas otras que surgirán de las lecturas y de las discusiones.
- Una vez finalizada la actividad anterior, cada subgrupo tiene un tema organizado en una cartelera de papel bond.
- Presenta a la plenaria de grupo su cartelera con su propuesta de organización del tema asignado y se discute.
- Escribe un texto con la información contenida en cada uno de los temas y su análisis.

- El texto escrito no es la única manera posible de presentar los resultados de nuestra investigación.
- Cada maestra(o) y cada grupo de investigación elige la forma que asumirá el informe final. Tal vez se prefiera un texto tipo ensayo, o tal vez un relato, una historia novelada u otro género literario, o afiches, audiovisuales, entre muchas otras posibilidades comunicativas.

Este informe es un relato que da cuenta de<sup>26</sup>:

- El proceso de investigación, su metodología y los aprendizajes logrados.
- Los resultados del recorrido de la trayectoria de indagación.
- Los hallazgos más importantes.
- Los nuevos conocimientos sobre el problema de investigación y la importancia de las fuentes para el aprendizaje de la historia y las ciencias sociales.
- Las conclusiones del subgrupo sobre los hallazgos encontrados y los avances en el estudio del problema de investigación.
- Las nuevas preguntas del grupo acerca del problema de investigación.

**Pilar:** No se les olvide que el informe final debe contener:

- a) Un título que corresponda a los principales hallazgos de la investigación.
- b) Una introducción donde se hace una síntesis del contenido general del texto.
- c) El cuerpo del trabajo organizado en capítulos con sus respectivos subcapítulos.
- d) Las conclusiones.

<sup>26</sup> Tomado de: Ministerio de Educación Nacional. *Aprender a investigar e investigar para aprender*. Cartilla No. 2. Construyendo respuestas, Bogotá, 2009, p. 69.



e) La bibliografía; en el caso de ser un documento escrito, seguir mis recomendaciones de cómo citar las fuentes investigadas.

**Teo:** Ahora, si desean entregar un informe al estilo comics, sería muy interesante observar los dibujos y su organización; si es un video documental, buscar expertos que ayuden para hacerlos agradables y expliquen sencillamente sus preguntas, ¿qué opinan?

**Pilar:** Has explicado dos posibles formas de entregar los resultados, yo agregaría que al video documental se le deben agregar imágenes de apoyo; por ejemplo, registros a estatuas, edificios clásicos, pinturas, escenas de películas, etcétera.

**La Pola:** En medio de esta que finaliza, hemos aprendido mucho; démosle paso a otros aspectos como la producción de saber y conocimiento histórico por medio del foro virtual.

## Bitácora para la maestra y el maestro acompañante

### Bitácora 10

1. En el espacio de trabajo virtual y en su libreta de apuntes, elabore las respuestas a los siguientes asuntos:
2. Enuncie los tres aspectos que más le asombraron y le sirven para incorporar en su práctica de maestro en esta etapa de la reflexión de la Onda.
3. Cuáles serían las principales capacidades que desarrollan los niños, las niñas y los jóvenes en esta etapa del Programa Ondas?
4. Como maestro o maestra, señale los principales cambios que deben realizarse en la cultura escolar para que la investigación se convierta en una estrategia pedagógica.
5. Cuáles serían las características de la indagación (tres últimas etapas) que prac-

tican los maestros en el Programa Ondas? Por último, nos preparamos para compartir nuestro informe con otras y otros colegas maestras(os) ampañantes/coinvestigadores, padres de familia, en distintos escenarios y redes de saber y conocimiento, según lo definido en la etapa 8 de investigación, La propagación de la Onda.

Con ello estamos contribuyendo a la construcción de una cultura ciudadana de ciencia, tecnología e innovación. Este será el primer paso para incorporarse a la comunidad de saber y conocimiento histórico de Ondas, tal como se propone en la etapa de investigación 9 llamada *Redes y comunidades de saber y conocimiento*.

#### Derechos de autor y patentes<sup>27</sup>

**Einstein:** La onda de la investigación y de la innovación deja su marca por donde pasa. Tu nombre queda registrado en los productos que obtienes.

**Leonor:** Han terminado su texto. Ya cada uno de ustedes es un autor y es importante conocer unos elementos finales que deben estar presentes en el comportamiento y las acciones de los curiosos de la indagación, los cuales están relacionados con el respeto por la producción de otros.

**Raúl:** Existen en la onda de la indagación y en la onda del conocimiento acciones que desde la ética se ven mal. Para eso hay leyes que controlan este tipo de comportamientos. A esto se le llama *derechos de autor*.

**Xua:** Ya entiendo lo que están diciendo. Yo conocí el caso de un amigo de mi papá que escribió un libro con mucho esfuerzo, trasnochando, y un día

<sup>27</sup> Tomado de: *Guía de la investigación. Xua, Teo y sus amigos investigan*, p.81.



apareció publicado a nombre de otra persona.

**Leonor:** Muy bien, Xua, lo que tú dices se refiere a los derechos de autor que están regulados por la ley. Este tema viene de tiempo atrás. Inicialmente, solo se era propietario de cosas materiales; con el tiempo se pensó que también las creaciones mentales, es decir, las ideas, deberían pertenecer a quien las creó.

**Raúl:** De esta manera, se clasificó la propiedad intelectual en derechos de autor y propiedad industrial.

El *derecho de autor* es el conjunto de normas y leyes que velan porque las obras y creaciones de una persona sean respetadas y utilizadas solo cuando ella así lo decida. Las obras a las que me refiero son cuentos, pinturas, ensayos, poemas, esculturas, canciones, novelas, crónicas, etcétera.

Las *normas de propiedad industrial*, por su parte, cuidan y protegen la autoría de inventos de artefactos técnicos, eléctricos, mecánicos, que tengan alguna utilidad práctica. Solo mira a tu alrededor y verás que en cada acción están presentes.

**Teo:** Xua y profesores, no me imaginé que esto de los derechos de autor fuese un asunto tan delicado y necesario. Me imagino que ya todos los niños, niñas y jóvenes del Programa Ondas estarán preparados para respetar los derechos y hacer valer sus derechos sobre sus hallazgos y los de su grupo de investigación.

Si quieres conocer más sobre derechos de autor y patentes, te sugerimos revisar el lindo libro *Los oficios de la imaginación. Guía de derechos de autor para nuevos creadores*, con textos de Yolanda Reyes e ilustraciones de Ivar Da Coll.

**La Pola:** Por último, es necesario prepararse para compartir el informe con otras y otros colegas maestras(os) acompañantes/coinvestigadores, padres de familia, en distintos escenarios y redes de saber y conocimiento, según lo definido en la siguiente etapa de la investigación como estrategia pedagógica, *La propagación de la Onda*.

**Toño:** Socializar lo realizado hace parte del proceso de investigación, entrando en las redes de investigación y conociendo nuestros pares de travesía.

**La Pola:** Observar, escuchar, preguntar y debatir con respeto hace parte de la dinámica; si el grupo de investigación da el ejemplo, todos lo asumirán de igual forma. ¡Adelante, es la hora de hacerse sentir con la investigación realizada!







## ETAPA 7. LA PROPAGACIÓN DE LAS ONDAS EN LA INVESTIGACIÓN HISTÓRICA



*La ciencia más útil es aquella cuyo fruto es el más comunicable.*

Leonardo Da Vinci

**Pilar:** Se ha afirmado en los Lineamientos Pedagógicos del Programa Ondas que la comunicación es un proceso, en el mismo sentido que Jesús Martín-Barbero plantea como mediación<sup>29</sup>.

**Toño:** Relacionado con lo que dice Pilar, es importante decirles que la propagación de la Onda es la etapa en que niñas, niños y jóvenes, que han vivido su aventura del conocimiento, participan a los demás miembros de su comunidad el proceso, los resultados de investigaciones, hallazgos y las nuevas preguntas que surgen.

28 Adaptación de: *Guía de la investigación. Xua, Teo y sus amigos investigan*, p.82 - 91.

29 Jesús Martín Barbero, *De los medios a las mediciones*. Barcelona: Gustavo Gili. 2da edición, 1991.

**Ricardo:** Las niñas, niños y jóvenes van a su comunidad inmediata, alfabetizan a sus padres, discuten y reelaboran con sus compañeros de grupo, plantean y comparten el saber y conocimiento producido por su grupo en la escuela.

**Escribanos:** Concluimos que compartir los resultados de las actividades realizadas y de los hallazgos de la investigación con las comunidades de saber permite entender la relación con el contexto específico del conocimiento que ha sido trabajado; es decir, el problema de investigación y la importancia de investigarlo para dejar huella en nuestra comunidad.

**Pregoneros:** Sin olvidar que nuestro tema deberá ser histórico, en el cual nos identifiquemos como grupo social, donde involucremos a nuestra comunidad, las personas con quienes compartimos en el colegio y a las que poco hemos compartido, también a nuestros padres, abuelos, etcétera.



**La Pola:** En esto, y en la Onda de reflexiones, se comprende la dimensión social del conocimiento, no solo en su producción, sino también en su circulación, como un factor de democratización, que le da un sentido comunitario, generando al mismo tiempo una movilización social de actores.

**Pilar:** En la presentación de resultados de su investigación a diferentes grupos de la sociedad, la niña, el niño y el joven representan lo encontrado, lo conocido, lo explorado, y la manera en que ellos se muestran en ese mundo. Es el sentido freireano<sup>30</sup> de enunciar el mundo, lo que significa un ejercicio de argumentación permanente.

**Toño:** ¡Qué emocionante! Un ejercicio valiosísimo, pues el investigador se la juega y muestra los hallazgos, porque el saber y el conocimiento están en construcción permanente, y sus propuestas deben ser discutidas y problematizadas.

**Xua:** Así es, Toño, la colaboración y discusión llevan lo recogido y lo conocido a lo público, hacemos una lectura a nuestra comunidad, hablamos de nuestras discusiones, las interpretaciones y los acuerdos a los que el grupo ha llegado, ¡Nos sentimos verdaderamente parte del mundo!

**Pilar:** ¡Y con algo qué decir sobre la historia que nos interesa!

**Toño:** ¡Somos seres históricos, todos hacemos historia y estamos involucrados con el pasado, el presente, proyectándonos hacia un mejor futuro!

**La Pola:** En la propagación identificamos y decimos a la comunidad todo lo que encontramos y cómo logramos avanzar en nuestra investigación histórica.

**Pilar:** Ustedes lo han dicho, chicos y chicas, es importante propagar el proceso y los resultados de la investigación, porque así otros miembros de la comunidad pueden beneficiarse de la experiencia del grupo y de los hallazgos encontrados.

**Raizales:** Les agrego que nosotros hemos descubierto en la experiencia adquirida, que también se hace real el sentido de las comunidades de aprendizaje de construir saber y conocimiento sobre el problema de investigación.

**Escribanos:** La propagación se realiza de manera impactante, innovadora y atractiva, para sensibilizar a todos frente a la problemática que presentaríamos.



30 Paulo Freire, *Extensión o Comunicación*, México: Siglo XXI, 1984.



### Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación<sup>31</sup>

**Pilar:** *Raizales*, llegó la hora de propagar en su colegio, su comunidad, su región, en el país y el mundo en general todo lo que hicimos y descubrimos en las *Ondas de la Investigación*.

**Raizales:** Pilar, explícanos por qué es importante propagar nuestra investigación.

**Pilar:** Es importante propagar el proceso y los resultados de nuestra investigación porque así otros se pueden beneficiar de la experiencia del grupo y también porque es posible construir saber y conocimiento sobre el problema que estamos trabajando con otros grupos o personas. En la propagación se basa la función social de la investigación.

La propagación debemos realizarla de manera impactante, innovadora y atractiva, para sensibilizar a otros y otras frente a la problemática presentada.

**Raizales:** Listo, comencemos la propagación de nuestra investigación.

**Pilar:** Con calma, muchachos. Primero discutamos en cuáles espacios vamos a propagarla, qué lenguajes y medios vamos a utilizar en cada uno de esos espacios, cuándo tendrá lugar, a quién la vamos a dirigir y los responsables. Divulgar nuestra investigación en la institución educativa, la familia, la comunidad, nuestro municipio, el departamento y a nivel nacional o internacional, desde cuando nos informan que fuimos seleccionados para participar en Ondas hasta cuando finaliza la investigación. Yo les propongo que la realicemos como mínimo tres veces durante la investigación, así:

- a) La propagación de los resultados de la convocatoria en nuestra institución, en la comunidad y en la familia.
- b) La propagación durante el recorrido de la trayectoria de indagación.
- c) La propagación una vez finalizada la investigación.

**Pregoneros:** Algo súper importante, amigos (as), la creatividad es fundamental y existen diferentes alternativas, modos y medios para propagar la *Onda*; por ejemplo: el texto escrito, el cuento, videos documentales, periódicos, murales, programas de radio, teatro, revistas, comics, redes sociales, musicales, etcétera.

**Ricardo:** Será un excelente ejercicio de divulgación científica y académica, por ello es necesario involucrar a todos los medios de comunicación.

**Toño:** También invitar a un estudioso de la historia; por ejemplo, un historiador que conozca de nuestro problema de investigación.

El primer paso es definir lo siguiente:

- En cuáles espacios se va a propagar la Onda de la investigación histórica.
- Quiénes serán los responsables de organizar el evento.
- Cuándo tendrá lugar.

<sup>31</sup> Tomado de la *Guía de la investigación y la innovación. Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación*, pp. 84-85.



- Qué presupuesto vamos a utilizar.
- A quiénes invitaremos (recuerden que tenemos que involucrar a nuestras familias, delegados de las secretarías, colegios cercanos, etc.).
- Qué lenguajes y medios van a utilizarse en cada uno de esos espacios.

**Pilar:** Se propone realizar trabajo de propagación al menos en todas las etapas de la investigación histórica como estrategia pedagógica, tal como fue haciéndose visible en cada una de ellas.

**Xua:** La propagación no es una etapa que se ubique solo al final de la investigación, es importante construir mecanismos para ello durante todo el proceso, ya que las opiniones y comentarios de la comunidad son fundamentales.



**La Pola:** Y para mostrar que la historia que está reconstruyéndose es una historia que puede interesarnos a todos.

**Toño:** ¡Propagar la Onda!, interesante expresión.

**Teo:** Sí, es precisamente la socialización de lo realizado, a través de diferentes medios y escenarios, los cuales describimos a continuación:

**Actividad 1** Definir los espacios o escenarios para la propagación.

**Pilar:** Existen diferentes espacios o escenarios para la propagación de nuestra investigación. Uno de ellos son los eventos locales, departamentales, nacionales e internacionales, en los cuales se comparte, se debate y se reciben sugerencias de: responsables de tomar decisiones sobre el tema, autoridades locales, otros investigadores, compañeros y maestros, padres y madres de familia y miembros de la comunidad.

**Ricardo:** Los eventos más conocidos son los seminarios, conferencias, congresos nacionales e internacionales, ferias de la ciencia o del arte, exposiciones tecnológicas o artísticas, charlas, paneles o debates, y conversatorios o centros de convenciones. Esos eventos son espacios de participación amplia y se deben organizar para cada una de las líneas temáticas de investigación y redes. Cuando se asiste a ellos, se deben llevar presentaciones en el lenguaje adecuado para cada ocasión.

**Los Raizales:** ¿Y qué otros espacios o escenarios existen para propagar nuestra investigación, que no sean estos eventos?

**Pilar:** Otros espacios son visitas a los miembros de la comunidad y la familia, entrevistas con investigadores expertos en el tema, conversaciones con miembros de la comunidad, reuniones con los profesores de nuestra institución y con estudiantes de otros gra-



dos, intercambio con otras instituciones y las pasantías.

**Raizales:** ¿El teatro es un escenario?

**Ricardo:** Qué buena pregunta, *Raizales*. El espacio teatral es, sin duda alguna, un escenario. Pero se tiene que elaborar un libreto e interpretarlo. El libreto es el texto escrito; para la interpretación se emplea un lenguaje oral.

**Pilar:** En la obra de teatro se recogen y se integran las otras expresiones; lo mismo ocurre con otros contenidos; la escenificación puede convertirse en una buena oportunidad para propagar la investigación en una forma atractiva, doblemente creativa e impactante.

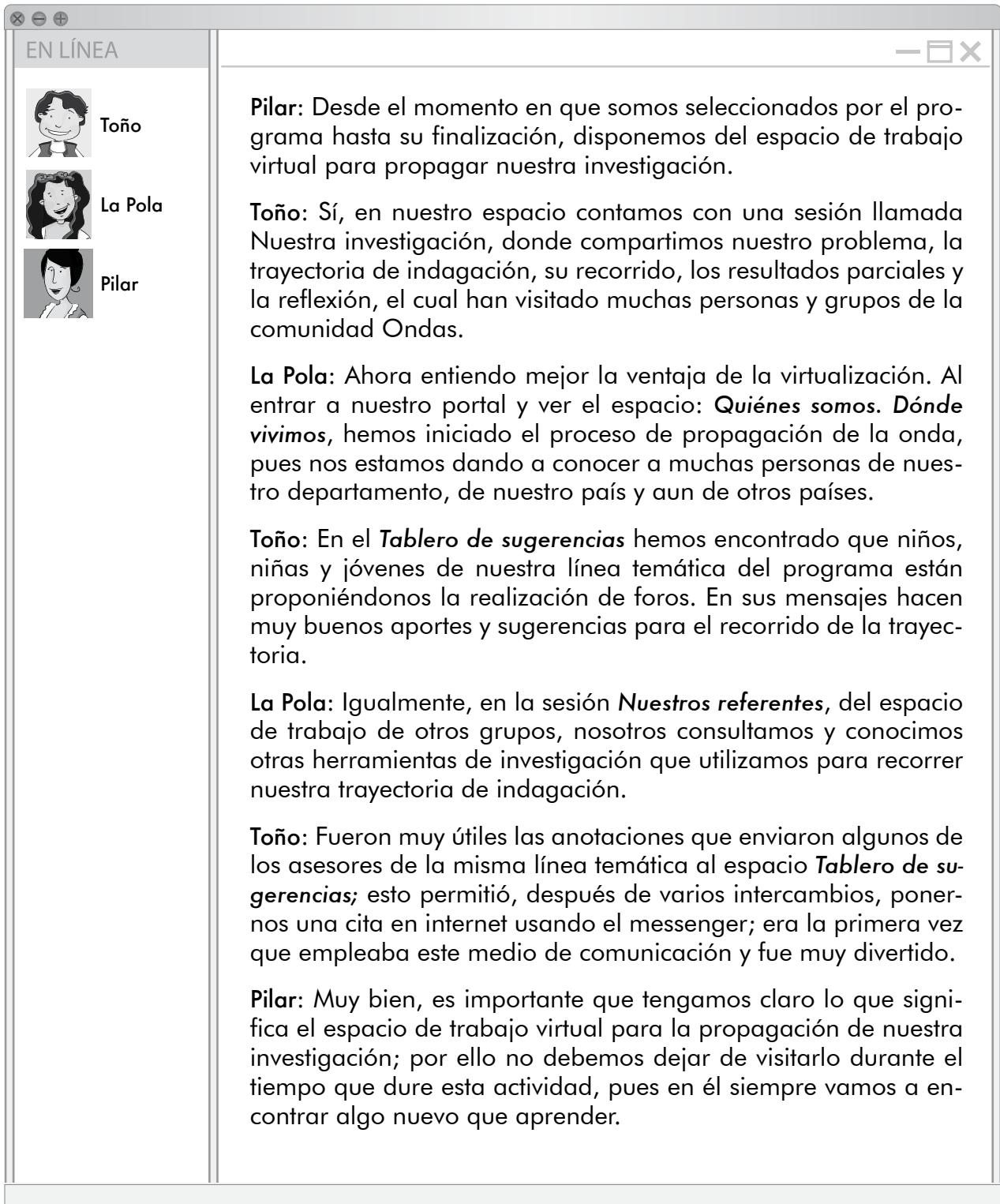
**Ricardo:** Los pintores y artistas plásticos exponen sus pinturas en espacios que denominan bienales o en galerías de arte. Los músicos tienen que expresarse utilizando el pentagrama y por medio de sus instrumentos, a través de conciertos en auditorios o recintos especiales.

Otros espacios son los virtuales. En el Programa Ondas contamos con diferentes espacios de este tipo para propagar nuestra investigación, como el chat, los foros y el espacio de trabajo virtual.


### Listado de Ferias


- Ferias Científicas Juveniles de Venezuela.
- Premio Eureka Cruz-Díez, Asociación Civil Eureka de Venezuela.
- Expociencias México.
- Feria Provincial de Ciencia y Tecnología Juvenil de Argentina.
- Feria de Ciencia, Cultura e Innovación Tecnológica de Argentina.
- Congreso Nacional Explora de Chile.
- Ferias institucionales de ciencia y tecnología y ferias circuitales, regionales y nacionales de Costa Rica.
- Feria Nacional de Ciencia y Tecnología de Uruguay.
- Feria Escolar Nacional de Ciencia y Tecnología de Perú.
- Feria Nacional de Ciencias e Ingenierías de México.
- Expociencia Infantil, Juvenil y Universitaria de la ACAC, Bogotá.
- Feria de Ciencia, Tecnología e Innovación Explora, Medellín.
- Semana de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación del Departamento de Caldas.
- Feria Infantil y Juvenil de Ciencia, Tecnología e Innovación de Bolívar.
- Semana de la Ciencia, la Tecnología y las Matemáticas, organizada por Exxon Mobil.
- Semana Junior, Gimnasio Moderno, Bogotá.
- Combarranquilla, Departamento de Capacitación, Planetario, Centro Interactivo de la Ciencia y el Juego, Feria de la Ciencia y la Tecnología.
- Creaciones Científicas y Tecnológicas de los Jóvenes de Medellín.


## El espacio de trabajo virtual para la propagación



EN LÍNEA

 Toño

 La Pola

 Pilar

**Pilar:** Desde el momento en que somos seleccionados por el programa hasta su finalización, disponemos del espacio de trabajo virtual para propagar nuestra investigación.

**Toño:** Sí, en nuestro espacio contamos con una sesión llamada Nuestra investigación, donde compartimos nuestro problema, la trayectoria de indagación, su recorrido, los resultados parciales y la reflexión, el cual han visitado muchas personas y grupos de la comunidad Ondas.

**La Pola:** Ahora entiendo mejor la ventaja de la virtualización. Al entrar a nuestro portal y ver el espacio: **Quiénes somos. Dónde vivimos**, hemos iniciado el proceso de propagación de la onda, pues nos estamos dando a conocer a muchas personas de nuestro departamento, de nuestro país y aun de otros países.

**Toño:** En el **Tablero de sugerencias** hemos encontrado que niños, niñas y jóvenes de nuestra línea temática del programa están proponiéndonos la realización de foros. En sus mensajes hacen muy buenos aportes y sugerencias para el recorrido de la trayectoria.

**La Pola:** Igualmente, en la sesión **Nuestros referentes**, del espacio de trabajo de otros grupos, nosotros consultamos y conocimos otras herramientas de investigación que utilizamos para recorrer nuestra trayectoria de indagación.

**Toño:** Fueron muy útiles las anotaciones que enviaron algunos de los asesores de la misma línea temática al espacio **Tablero de sugerencias**; esto permitió, después de varios intercambios, ponernos una cita en internet usando el messenger; era la primera vez que empleaba este medio de comunicación y fue muy divertido.

**Pilar:** Muy bien, es importante que tengamos claro lo que significa el espacio de trabajo virtual para la propagación de nuestra investigación; por ello no debemos dejar de visitarlo durante el tiempo que dure esta actividad, pues en él siempre vamos a encontrar algo nuevo que aprender.

### Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación para el registro de información

**Pilar:** Ahora que conocen los diferentes espacios, escriban en su libreta de apuntes —física o virtual—, o en el Sistema de Ges-

ción de Información, cuáles espacios van a utilizar para propagar la investigación desde cuando se selecciona para participar en Ondas hasta su finalización. Recuerden que pueden combinarlos. Para ello usemos el siguiente cuadro:

<b>1.</b> La propagación de los resultados de la convocatoria en nuestra institución, en la comunidad y en la familia				
Espacios	Lenguaje	Medios	Fecha	Responsable
<b>2.</b> La propagación durante el recorrido de la trayectoria de indagación y una vez finalizada la investigación				

**Nota:** Las filas del cuadro pueden ajustarse al número de espacios que se definan para la propagación.

**Pregoneros:** Ahora debemos decidir los espacios donde vamos a realizar la propagación de nuestra investigación.

**Actividad 2** La selección de los lenguajes para cada uno de los espacios definidos para la propagación de nuestra investigación.

**Ricardo:** Puedo describir tres formas de lenguaje principal, a través de los cuales puede uno expresarse, además de las numerosas posibilidades de combinarlos:

- Medios orales
- Medios escritos
- Medios visuales

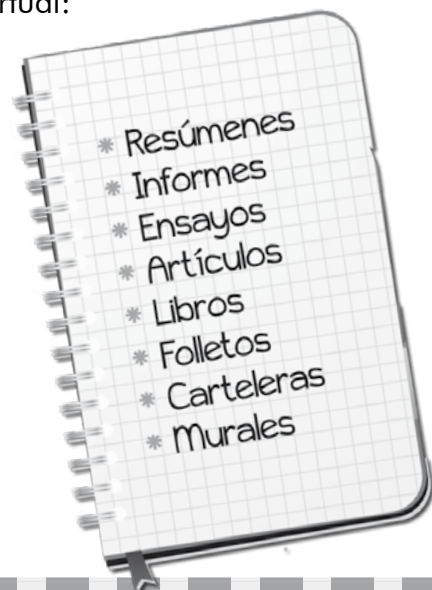
**Pilar:** Les digo que en el medio escolar, el escrito es el privilegiado, en tanto que los recursos visuales y sonoros son muy importantes y llegan más fácil a todo el mundo.

**Ricardo:** El lenguaje oral es aquel que se desarrolla a partir de la voz humana en diferentes espacios, con sus múltiples tonos y

timbres. Casi siempre se combina con otro lenguaje. Cuando uno habla, generalmente utiliza también las manos y otras partes del cuerpo para explicarlo mejor.

**La Pola:** Hoy día, gracias al computador y los diferentes programas que nos ofrecen los medios tecnológicos, uno puede incorporar a la presentación oral imágenes combinadas con textos.

**Ricardo:** Ahora bien, el lenguaje escrito es aquel que se desarrolla a partir de signos y grafías con los cuales se representa el lenguaje oral. Entre los tipos de textos escritos encontramos los siguientes, los cuales pueden tener una impresión en papel o una versión virtual:







**Escribanos:** A nosotros nos gustan más los textos virtuales, son muy convenientes, porque son ecológicos: están a disposición del lector en el computador, celular, Ipads y demás dispositivos electrónicos, sin necesidad de imprimirlos en papel.

**Pilar:** No olvidemos que antes de difundir un texto escrito, sea virtual o impreso, hay que corregirlo, pulirlo y expresar bien lo que queremos decir. También lo podemos divulgar a través del lenguaje audiovisual, el cual es muy variado. Los más conocidos son:

- Las fotografías.

- Los videos.
- Los dibujos que representen.
- En radio se utiliza un lenguaje oral.
- En la televisión se combinan el oral y el visual.

**La Pola:** Bueno, ¿y entonces? Unmm, pues yo les propongo a partir de todo lo que hemos opinado, dos ideas para propagación de los resultados; les hablo del artículo y el mural, ¿qué les parece?

A continuación se describen los elementos básicos de cada uno de ellos.

## Lectura complementaria

### El artículo

Uno de los textos más utilizados para difundir los resultados de investigaciones es el artículo de revista o periódico, el cual se escribe a partir del informe final que se hizo durante la etapa anterior.

En este artículo debemos relatar lo que hemos hecho, lo que hemos encontrado y la forma en que llegamos a nuestros resultados y conclusiones.

Señalar no solo la importancia de los resultados de nuestra investigación, sino también describir el procedimiento utilizado, las dificultades que encontramos en el camino, las preguntas que se quedaron sin respuesta, bien porque eran muy difíciles o porque son otros caminos que se abren y que podrían dar lugar a nuevos problemas de investigación.

No olviden que hay que escribir, en unos párrafos iniciales, una información general que llame la atención del posible lector: por qué es importante el tema, qué se sabía sobre él, en qué consistirá el aporte del grupo y otros datos generales.

Para escribir un artículo debemos tener en cuenta lo siguiente:

**Ordenar nuestras ideas**, lo cual nos permite dar a conocer sus resultados en forma organizada.

### Elaborar un resumen.

En pocas líneas se ha de **expresar cuál fue el problema** que se resolvió, las ideas principales y los resultados más relevantes.

Este resumen es lo que solemos enviar a los organizadores de un evento para proponerles que incluyan nuestro trabajo en la programación del mismo.



**Escribir una introducción**, en la que se señale lo que se había hecho antes de realizar la investigación y se especifique el orden de las ideas que se presentan.

Así queda más claro cuál fue nuestro aporte.

Escoger un título adecuado, que ha de ser conciso y claro a la vez.

Muy a menudo es el mismo que se le ha dado a la investigación.

En seguida, escriban el nombre de los autores y grupo de investigación, colegio o institución educativa a que pertenecen, con las respectivas direcciones física y electrónica.

Todo eso hay que hacerlo en un lenguaje sencillo, pensando que se escribe para todo tipo de lectores, con un estilo educativo que invite a la reflexión, a la vez que explique y motive al lector no informado.

### Ejercicio complementario

#### Periódico mural

Hacer un periódico mural en las instituciones educativas en las cuales se presenten en diversos lenguajes los resultados de las investigaciones realizadas en el marco de la IHEP.

Un medio muy apropiado para la propagación de los resultados de la investigación son los murales ya que permiten combinar textos, fotografías, dibujos.

Es útil ubicar un espacio en el salón de clases, una pared en la escuela o en algún lugar público donde se puedan propagar los resultados de la investigación. Puede pensarse como un periódico gestionado por los estudiantes y que permita el acercamiento de la comunidad.

#### Algunas sugerencias:

La selección de unas fotos del grupo y de las partes más importantes de toda la investigación puede ayudarnos a mostrar con claridad lo que se quiera destacar.





Esas fotos o imágenes deben estar acompañadas de breves leyendas explicativas o aclaratorias.

El material debe estar precedido de un título, del nombre de los autores o integrantes del grupo y de sus roles.

También se puede incluir un breve resumen para describir lo que se hizo, es decir, el procedimiento que se siguió.

Por último, hacer un cuadro con las principales conclusiones y las perspectivas, o sea, lo que podría realizarse de ahí en adelante.

No olviden que gran parte de este material ya lo tienen en sus archivos; solo falta organizarlo.

Pueden apoyarse para este trabajo en un programa de computador o realizarlo en forma manual, utilizando una retícula o cuadrícula que divida el área de la hoja y permita distribuir el espacio equilibrada y agradablemente; deben destacar, mediante el tamaño o el color, títulos, dibujos, fotografías, frente al texto escrito.

También puede hacerse un mural en la escuela con pinturas.

**Pregoneros:** Ahora debemos seleccionar los lenguajes a través de los cuales vamos a realizar la propagación de nuestra investigación.

**Actividad 3.** Seleccionar los medios que van a utilizarse en cada uno de los espacios para la propagación de nuestra investigación.

**Pilar:** Los medios de comunicación son las herramientas mediante las cuales se transportan los mensajes orales, escritos o audiovisuales. Los mensajes orales se transmiten a través de la radio. Los escritos por medio de los periódicos, boletines, carteleras, aulas virtuales, etc., y los audiovisuales, a través de la televisión, la radio, medios virtuales, entre otros.

**La Pola:** Estos son los llamados medios masivos de comunicación y se denominan así porque la información que se transmite a través de ellos llega a muchas personas al mismo tiempo.

**Pilar:** Pero también existen otros medios que llegan a grupos pequeños o audiencias reducidas, llamados micromedios, algunos de estos ya los hemos mencionado:

- Radio comunitaria
- Periódicos escolares y vecinales
- Perifoneo ambulante
- Carteleras de la institución, las cuales son lugares muy visibles
- Libros o capítulos de libros
- Guías
- Material didáctico o de instrucción
- Folletos
- Historietas
- Danzas
- Música
- Boletines
- Murales
- Obras de teatro
- Títeres
- Cuentos
- Relatos
- Otros recursos literarios, incluidas las composiciones musicales, coplas, danza y hasta poesías.

**Pregoneros:** Ahora debemos decidir a través de qué medios de comunicación vamos a realizar la propagación de nuestra investigación.



**Escribanos:** ¿Qué les parece si revisamos la siguiente bitácora para visualizar la forma de propagar los resultados de la investigación histórica realizada que nos expondrá Toño?

Libreta acompañante y Libreta de apuntes que medios van a utilizar en cada uno de los espacios definidos para propagar nuestra investigación, de acuerdo con el lenguaje seleccionado.

**Toño:** Ya conocemos los diferentes espacios, medios y lenguajes; ahora escriban en su

Para ello usemos el siguiente cuadro:

<b>1.</b> La propagación de los resultados de la convocatoria en nuestra institución, en la comunidad y en la familia.				
Espacios o escenarios	Lenguaje	Medios	Fecha	Responsable
<b>2.</b> La propagación durante el recorrido de la trayectoria de indagación y una vez finalizada la investigación.				

**La Pola:** La selección realizada para propagar la *Onda* es un proceso final que debe realizarse con disciplina, bien organizada, y con una publicidad adecuada que llame la atención de las personas invitadas y demás interesados.

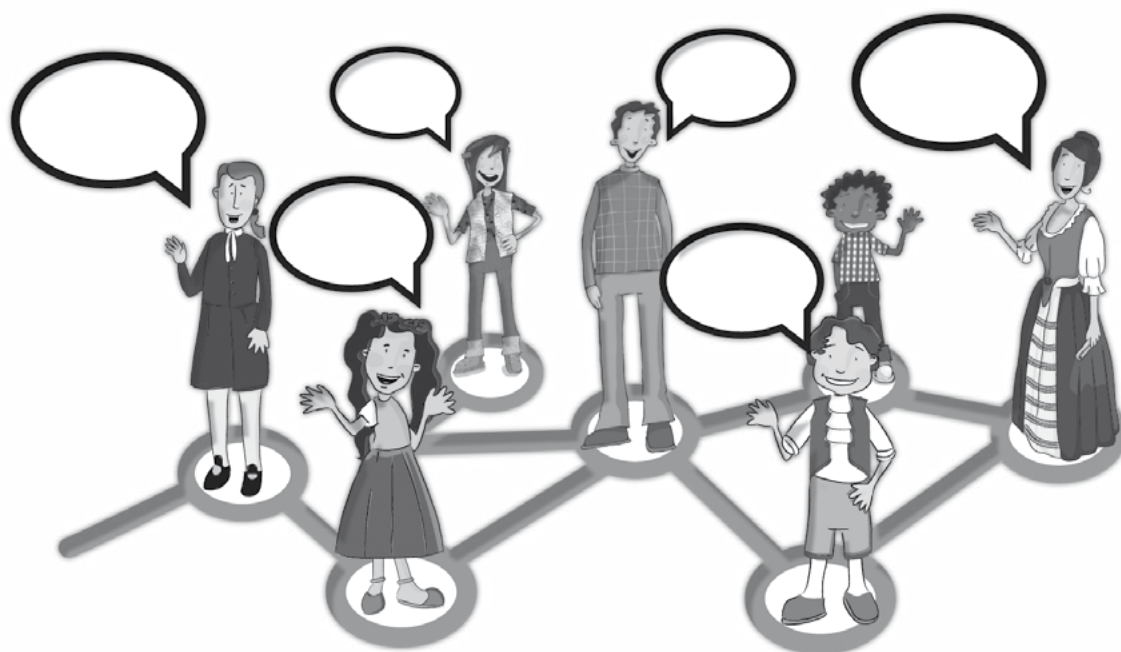
Ondas, ha sido un placer colaborarles, y me despido con la confianza de que lo realizado por ustedes va a ser importante en sus vidas, tanto en el presente como en el futuro de sus actividades académicas. ¡Hasta pronto!

**Teo:** Entonces a lucirse, la claridad al expresar las ideas es clave, sin importar los medios, todos y todas a partir de nuestro compromiso, tenemos un papel importante. Y como estamos culminando, me da nostalgia, he recorrido estos trayectos ayudando en la explicación del camino de la investigación histórica que propone el Programa

**Toño:** Los mejores vientos para ustedes; nos han acompañado en un camino que tiene algunas dificultades que seguro ustedes han podido superar; agradezco la confianza y el apoyo del Programa *Ondas* por habernos escogido para acompañarlos en estas rutas investigativas de nuestra bella historia. ¡Ondas de abrazos!



## ETAPA 8. COMUNIDADES DE SABER, REDES Y LÍNEAS TEMÁTICAS<sup>32</sup>



*El sistema nervioso está presente en todo el organismo. Es el tejido especializado en la comunicación que nos pone en contacto con el mundo exterior e interior. El órgano maestro del sistema nervioso es el cerebro, el cual recibe y procesa la información y la envía de nuevo para que cada parte del cuerpo responda adecuadamente. Pero ello ocurre gracias a una red de células nerviosas, llamadas neuronas, que están conectadas a través de sus largas y delgadas prolongaciones.*

**Albert Einstein**

**La Pola:** Einstein, ¿entonces el sistema nervioso funciona como una red?

**Einstein:** Sí, una red de neuronas, a través de las cuales los órganos internos de nuestro cuerpo comparten la información.

**Toño:** ¿Y cómo nos comunica la red de neuronas con el mundo que nos rodea o el medio ambiente?

**Toño:** Les respondo.

La comunicación se hace por medio de los sentidos; cada órgano de los sentidos, la vista, el olfato, el gusto, el tacto y la audición, tiene redes de neuronas diferentes y especializadas que reciben los estímulos del mundo que nos rodea, llamadas receptoras.

Las redes de neuronas receptoras transmiten la información de los estímulos al cerebro o a la médula espinal, lo que hace que nosotros actuemos y respondamos al estímulo.

**Raizales:** Ah, por eso cuando alguien nos pincha, nos movemos o gritamos, y cuando huele a comida, nos da hambre.

<sup>32</sup> Tomado de la *Guía de la Investigación y la Innovación Xua, Teo y sus amigos en la Onda de la investigación*. Bogotá, 2009, pp. 92-99.



**Einstein:** Sí, en la red de neuronas ocurre algo parecido al fenómeno físico de la reflexión de la onda, pero mucho más complejo. La señal que pasa por la red no solo va al cerebro, sino que se devuelve, modificada por estos órganos.

**Ricardo:** Raizales, como pueden ver, la red de neuronas es fundamental para el ser humano; cuando en un accidente hay una fractura en el cráneo o en la columna, se producen daños irreparables en los órganos del cuerpo que quedan incomunicados del cerebro.

**Pilar:** Por esa razón se iguala la red de neuronas a la manera en que funciona la sociedad organizada en familias, grupos, "parches", "galladas", "pandillas" y grupos de amigos, instituciones, asociaciones y redes, entre otros.

**Raizales:** Gracias, profesor Einstein, por todas sus valiosas enseñanzas. Ahora vamos a reunirnos con nuestros amigos para ver cómo formamos una poderosa red del saber y del conocimiento de Ondas, similar a esas redes neuronales.

## Movilización de actores de Ondas

**Toño:** Ahora que hemos finalizado la investigación, me gustaría compartir con ustedes algo que he venido sintiendo.

**La Pola:** Bueno, cuéntenos.

**Toño:** Me gustó mucho pertenecer al grupo de niños y niñas que conforman la gran onda de Ondas. Imaginen que son más de 700.000, los cuales habitan en los 32 departamentos y la capital de nuestro bello país.

**Ricardo:** Sin embargo, la gran onda de Ondas no está constituida solo por niños, niñas y jóvenes, sino también por diferentes grupos de adultos. Preguntémosle a Pilar quiénes son:

## Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación

**Pilar:** Buen día, compañeros, con mucho gusto les informo. Los grupos de adultos que participan en Ondas son:

Los gobernantes locales (alcaldes y gobernadores) y las Secretarías de Educación que suscriben acuerdos y convenios especiales de cooperación con Colciencias, las entidades coordinadoras, las corporaciones ambientales regionales (CAR), las instituciones de educación básica y superior, entidades internacionales como Unesco, Unicef y Plan Internacional, ONG, grupos religiosos, cajas de compensación, centros e institutos de investigación y otras entidades públicas, mixtas y privadas para ejecutar Ondas en su departamento.

Estas entidades y otras que suscriben estos acuerdos constituyen la red de apoyo del Programa Ondas.

**Toño:** ¿Esta red solo la conforman entidades?

**Pilar:** No, también participan en ella personas, profesionales, expertos, investigadores reconocidos, padres de familia, miembros de la comunidad educativa, en fin, todos los que estén interesados en acompañar y apoyar a los grupos en las diferentes etapas del proceso de investigación en Ondas.

**La Pola:** Pero yo conozco unas entidades que apoyan directamente el trabajo de los grupos de investigación, como las Umata, las cooperativas campesinas, las avícolas, laboratorios de microbiología y bacteriología.

**Pilar:** Esta red de instituciones la constituyen también el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), el Museo de los Niños, el Jardín Botánico, el Planetario Distrital, la Asociación Colombiana para el Avance de la Ciencia (ACAC), Buinaima, Maloka, los Museos de la Ciencia, Pequeños Científicos,



entre otros, que ayudan al Equipo Técnico Nacional a pensar los lineamientos del Programa Ondas.

A estos se suman las instituciones educativas a las cuales pertenecen muchos de los grupos de investigación de Ondas. Otros son los clubes de ciencias, grupos juveniles y parroquiales. Son muchas las entidades y personas que hacen posible la realización de Ondas en el país.

**Pilar:** Sí, Ondas es un esfuerzo de muchos actores; por ellos, ustedes deben sentirse parte de una gran movilización que ha liderado Colciencias a través del Programa

Ondas para construir una cultura ciudadana de CT+I en la población infantil y juvenil de Colombia.

**Toño** ¿Cómo están organizadas todas estas instituciones y personas para que Ondas pueda funcionar bien?

**Pilar:** Están organizadas en comités<sup>33</sup> y en equipos pedagógicos nacionales y departamentales. Los comités departamentales, a los que les presentamos nuestros problemas de investigación durante la convocatoria, son responsables del desarrollo de Ondas en nuestro departamento y de realizar alianzas para fortalecerlo.



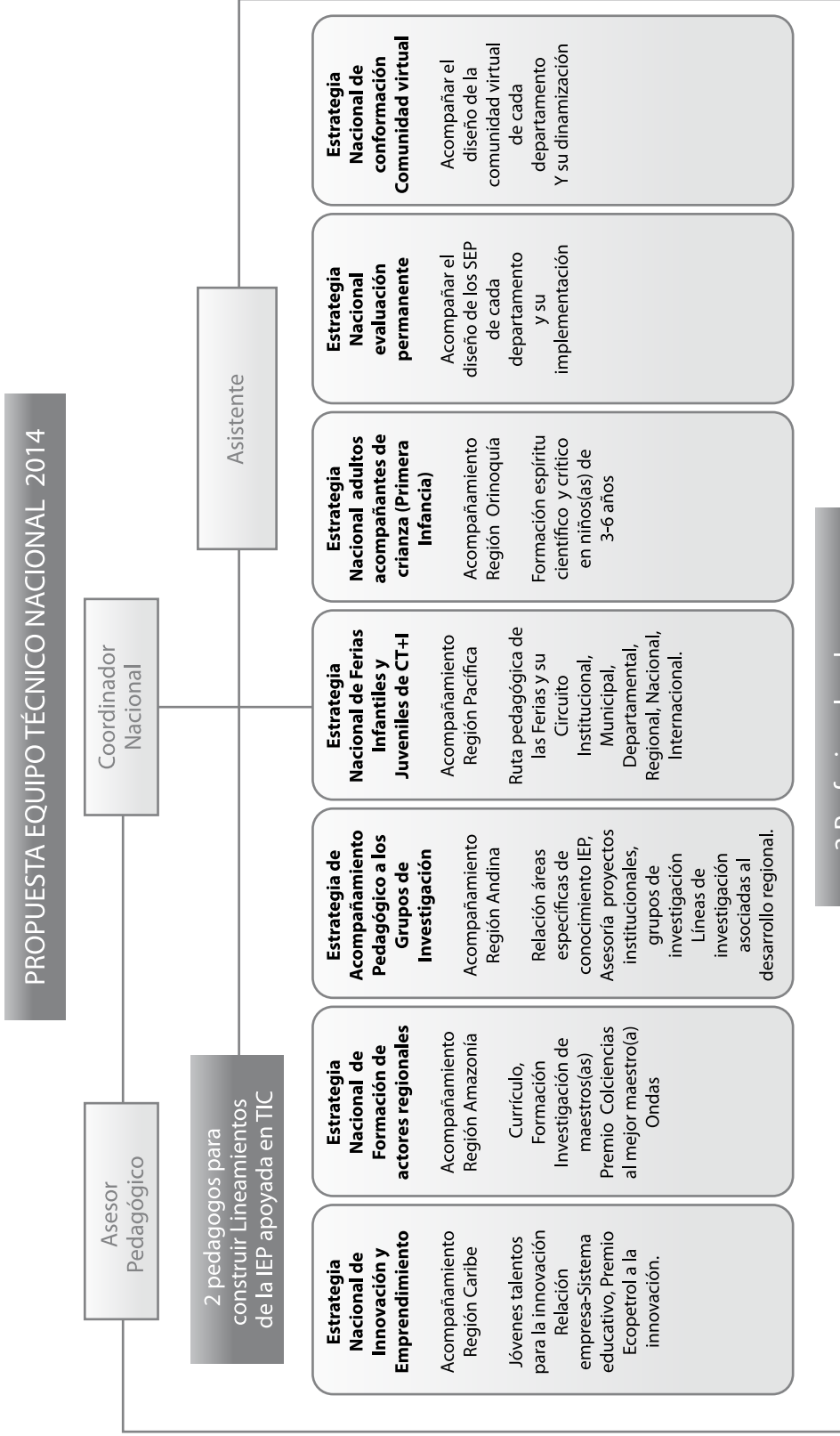
<sup>33</sup> El Comité Académico, Comité Técnico, Comité Nacional y Comité Departamental.



# Organización del programa



**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**



Algunas de las entidades, como las coordinadoras, que integran el comité departamental, también forman parte del Comité Nacional de Ondas; trabajan en red y piensan y construyen los lineamientos del programa. Los equipos pedagógicos, a su vez, son responsables de su materialización en los departamentos.

Además, la organización en Ondas tiene un sentido de construcción de comunidades de saber y conocimiento que se manifiestan en grupos de investigación, líneas temáticas, redes temáticas, de actores y territoriales.

Los más de 10.000 grupos de investigación Ondas que constituyen la base del programa están conformados por niños, niñas y jóvenes y adultos acompañantes coinvestigadores.

**Toño:** ¿Y dónde están esos otros investigadores que yo no los he visto?

**Ricardo:** No te preocupes. Ahora, con el portal virtual de Ondas, vamos a conocerlos y encontrar en la red virtual con frecuencia.



## Las líneas temáticas de investigación

El acompañamiento de mi maestro(a)

**Ricardo:** Nosotros queremos compartir una información con ustedes que aprendimos al leer el libro *Los niños, niñas y jóvenes investigan. Lineamientos pedagógicos del Programa Ondas*.

La forma de organización de los grupos que trabajan un mismo tema se llama *líneas temáticas de investigación*.

En el libro citado se dice que las líneas temáticas de investigación son una manera de organizar a los grupos, sus investigaciones y el conocimiento que estos producen.

A partir de estas líneas surgen, durante el tiempo de ejecución de la investigación, actividades de formación y de socialización para los grupos, maestros acompañantes y asesores que la conforman.

Somos grupos de investigación Ondas cuando recibimos el comunicado del Comité Departamental en el cual se nos informa que seleccionaron nuestro problema de investigación para participar en el programa.

En Ondas existen dos líneas temáticas nacionales, en las cuales participan grupos de investigación de los 32 departamentos y la capital del país.

**Toño:** Una de ellas es la que yo acompaño con Omacha, la línea ambiental, donde investigamos para aportar al mejoramiento de la calidad de vida de los colombianos, para que todos podamos beber agua pura, respirar aire sano y comer alimentos libres de tóxicos.

**La Pola:** Y la otra, la de bienestar infantil y juvenil, es la que acompañamos Nacho y yo. En esta línea investigamos sobre nuestros derechos y las entidades responsables de su cumplimiento y protección.



**Pilar:** Cada uno de los departamentos tiene sus propias líneas temáticas, de acuerdo con los intereses de sus investigadores Ondas y de las necesidades de la región.

Una vez finalizados la convocatoria y el proceso de selección de los problemas de investigación, el Equipo Pedagógico Departamental organiza a los grupos de investigación en líneas temáticas, e informa a cada uno de ellos la línea de la cual va a formar parte y el nombre del asesor que los acompañará.

**Toño:** En este departamento tenemos seis líneas temáticas: astronomía, turismo, plantas medicinales, electrónica, salud y memoria histórica. Además, realizamos investigaciones en las líneas nacionales, ambiental y de bienestar infantil y juvenil.

**Pregoneros:** Pidámosle a Pilar que ayude a establecer los contactos con los grupos de nuestra línea.

**Pilar:** Claro que sí; los asesores de línea deben organizar diversos tipos de eventos para que los grupos de la línea que acompañan se conozcan y se relacionen.

**La Pola:** Me parece muy interesante la conversación que tienen. Quisiera participar contándoles de otra forma de organización en Ondas que se ha venido constituyendo a medida que los grupos de investigación y las líneas han tomado fuerza.

**Toño:** ¿Y cuáles? Llamemos a los Raizales para que lean con nosotros la respuesta de Pilar.

### **Las redes de actores, temáticas y territoriales**

Acompañamiento de Pilar a los grupos de investigación

**Pilar:** La red es una forma que tienen de organizarse los grupos de una línea de investigación para compartir y debatir los aspectos de interés común de una problemática. Estos grupos se co-

munican permanentemente por diferentes medios, como *internet, chats, foros, blog, reuniones presenciales* y en Ondas a través del portal y del espacio de trabajo virtual. Para no afectar la comunicación, cada uno de los grupos debe participar de manera continua en la red.

**Raizales:** ¿Y cómo se forma una red? Yo quiero participar en una...

**La Pola:** Las redes del programa surgieron en la cotidianidad del trabajo investigativo dentro de cada una de las líneas temáticas, así como de las relaciones que sus grupos fueron estableciendo con otros grupos de la misma línea en distintos lugares de Colombia, de otros programas de apoyo a la investigación infantil y juvenil.

**Toño:** ¿Cuántas clases de redes existen en Ondas?

**Pilar:** Las redes pueden ser de actores, temáticas y territoriales. Las de actores pueden conformarlas los coordinadores departamentales, los niños, niñas y jóvenes investigadores, o maestros(as) o asesores de línea.

Las **redes temáticas** son las que reúnen a grupos de investigación que comparten una problemática común y las **territoriales** son las que permiten la comunicación de estos grupos en el ámbito local o departamental.

**La Pola:** ¿Y tienen que ser locales?

**Pilar:** No, de ninguna manera. Esas redes pueden tener un alcance municipal, departamental, nacional o internacional; es más, pueden integrarse por intereses comunes a otras redes de Ondas o de otros programas e instituciones, como las universitarias, los semilleros de investigación, los clubes de ciencia, entre otros.

**Raizales:** Entonces esas redes pueden ser gigantescas...

**Pilar:** Claro que sí, chicos. Cuenten conmigo para colaborarles en la conformación de la red de investigadores Ondas del departa-



mento y luego de todos los departamentos de Colombia.

**La Pola:** Lo tendremos muy en cuenta. Gracias, Pilar. Hasta luego.

**Mauro:** Chao, saludos a todos. Les deseo mucha suerte.

### Las comunidades de conocimiento y saber en Ondas

**Pilar:** Olvidé decirle al grupo de investigación que el horizonte de organización de Ondas no son las redes. Ellas, como las líneas y los grupos, se constituyen en propósitos parciales; la gran meta del programa es iniciar la conformación de una comunidad de saber y conocimiento de niños, niñas y jóvenes, y aprender a:

- Identificar a las personas con las cuales compartimos intereses, ideas, conocimientos y sentimientos, y a trabajar con ellos.
- Trabajar en grupo.
- Ponerse en el lugar del otro.
- Argumentar las opiniones y las decisiones.
- Aceptar los aportes y las críticas de los otros.
- Comunicar los resultados de la investigación y de las trayectorias de indagación recorridas.

**Ricardo:** Esta aclaración es tan importante que le voy a escribir una nota en el espacio de trabajo, en la sesión **Asesor virtual**: En nuestra conversación olvidé decirles que los grupos de investigación, las líneas temáticas y las redes de actores, temáticas y territoriales son el camino que tenemos que recorrer para conformar las comunidades

de saber y conocimiento, meta final de la organización en Ondas.

**Ricardo y Pilar:** Le responden, le dejan esta nota en el Asesor virtual.

**Pilar:** Muy buena tu aclaración, pero nos surge un interrogante: ¿de qué manera podemos apoyar a los grupos y a las líneas para la conformación de estas comunidades?

Pilar responde a través del **Asesor virtual**: El portal y el espacio de trabajo virtual son una herramienta que ha diseñado Ondas para favorecer la comunicación y el intercambio de los grupos, las líneas y la constitución y el fortalecimiento de las diferentes redes y comunidades.





**Pilar y Ricardo** (responden a través del espacio de trabajo virtual a Mauro): Le dejan esta nota en el **Tablero de sugerencias**: Explícanos, por favor, con unos ejemplos.

**Pilar**: En la sesión **Quiénes somos** los grupos comparten información sobre sus integrantes y se comienzan a identificar las afinidades o temas de interés común. De esta manera se pasa de una comunicación grupal a una más amplia, y es la de las redes.

Con el mapa de la sesión de **Dónde vivimos**, los grupos pueden ver cómo están ubicados en el territorio y el tipo de relaciones que pueden establecerse entre ellos.

La sesión **Nuestra investigación** permite a los grupos mantenerse en comunicación para intercambiar sus experiencias, sus avances, sus dificultades y los resultados alcanzados. La investigación se constituye en tema de conversación permanente.

Además, quienes pertenezcan a la comunidad Ondas tienen la posibilidad de dejarnos comentarios, recomendaciones, preguntas en el **Tablero de sugerencias**.

**Ricardo** le comenta a **Pilar**: También podríamos organizar unos chats o unos foros vir-

tuales para motivar la comunicación entre los grupos.

**Pilar** responde en el Asesor virtual: Sí, el chat y los foros nos van a ayudar mucho; sin embargo, no podemos olvidarnos de los espacios de socialización y formación que organiza Ondas en los diferentes departamentos, algunos de ellos para reunir a los grupos de una misma línea temática o a las redes de investigadores ambientales y de bienestar infantil y juvenil.

**Ricardo** se despide: Hasta luego, **Pilar**, nos vemos durante la asesoría; con esta información podemos acompañar a nuestro grupo a vincularse a la comunidad de conocimiento y saber de Ondas.

### **Registro de información en el espacio de trabajo virtual:**

En la sesión **Dónde vivimos**, localiza en el mapa los grupos con los cuales te has relacionado durante el desarrollo de la investigación, marca de rojo con los que te comunicas con frecuencia, de azul con los que en ocasiones te comunicas y de naranja con los cuales lo haces de manera permanente, estableciendo con ellos diferente tipo de intercambios.

Para el (la) maestro(a):

- ¿Cuáles serían las características del espíritu científico que se fomenta en el tipo de organización que propone Ondas (grupos, líneas, redes y comunidades)?  
Enumérelas. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿De qué manera la organización de líneas temáticas, redes y comunidades favorecen el desarrollo de estas capacidades: sociales, cognitivas, comunicativas y científicas, y cómo se manifiestan en los miembros del grupo?





## Bibliografía

Aróstegui Sánchez, Julio, *La investigación histórica: teoría y método. Crítica*, Barcelona, 1995.

Bachelard, Gastón, *La formación del espíritu científico*, Siglo XXI, México, 1987.

Betancourt, Alexander, Instaurar una tradición: las porfías de la historia nacional, en *Historia y nación, tentativas de la escritura de la Historia en Colombia*, La Carreta Editores, Medellín, 2007, pp. 27-38.

Blasco Hernández, Teresa y Otero García, Laura, *Técnicas cualitativas: la entrevista (I)*, en <http://www.nureinvestigacion.es/pdf>.

Blaxter, Loraine, Hugues, Chistina y Tight, Malcolm, *Cómo se hace una investigación*, Gedisa Editorial, México, 2002.

Castells, Manuel, La apropiación de las tecnologías. La cultura juvenil en la era digital, en *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, N°. 81, 2009, pp. 111-113.

Castro Carvajal, Beatriz, Salavarieta, Policarpa, Heroína por Excelencia de la República, *Revista Credencial Historia*, Bogotá, No. 73 (Enero de 1993).

Colciencias, *Informe de la Construcción Colectiva del Programa Ondas. Búsquedas de la Investigación como Estrategia Pedagógica. Período 2006-2008*, en impresión, Bogotá, 2009.

Colciencias, *Niños, niñas y jóvenes investigan. Lineamientos del Programa Ondas*, Colciencias, Bogotá.

Colciencias, *Xua, Teo y sus amigos en la onda de la investigación. Guía de la investigación y de la innovación del Programa Ondas*. Cuarta Edición, Colciencias, Bogotá, 2011.





De Roux, Rodolfo Ramón, Patria Boba, Nuestra Historia, Historia Cercana 5, Editorial Estudio, 1984, pp. 33-34.

Fontana, Josep, *Introducción al estudio de la Historia*, Crítica, Barcelona, 1999.

Freire, Paulo, *Extensión o comunicación*, Siglo XXI, México, 1984.

Freire, Paulo, *Hacia una pedagogía de la pregunta. Conversaciones con Antonio Faúndez*. La Aurora, Buenos Aires, 1986.

Freire, Paulo, *Pedagogia da Autonomia. Saberes necessários a prática educativa*, Paz e Terra, São Paulo, 1996.

Hobsbawm, Eric, *Años Interesantes*. Una vida en el siglo XX, Crítica, Barcelona, 2002.

Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*. Crítica-Grijalbo-Mondadori, Buenos Aires, 1998.

Jaramillo Uribe, Jaime, *Ensayos sobre historia social colombiana*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 1968.

Jaramillo Uribe, Jaime, *Memorias intelectuales*, Taurus y Universidad de los Andes, Bogotá, 2007.

Jaramillo Uribe, Jaime, *Travesías por la Historia, Antología. Biblioteca Familiar de la Presidencia de la República*, Magistra Editores, Bogotá, 1997.

Le Goff, Jacques, *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*, Barcelona, 1997.

Lévy, P., *¿Qué es lo virtual?*, Paidós, Barcelona, 1999.

Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, 2da. edición, Gustavo Gili, Barcelona, 1991.

Martín-Barbero, Jesús, *De los medios a las mediaciones*, Gustavo Gili, Barcelona, 1991.

Mejía, Marco Raúl, *Educaciones y pedagogías críticas desde el Sur*. Cartografías de la Educación Popular. Ceaal, Lima, 2012.

Ministerio de Educación Nacional, *Historia Hoy. Construyendo respuestas: Aprender a investigar e investigar para aprender*, Cartilla No. 2, Bogotá, 2009.

Ong, W., *Oralidad y escritura*, FCE, Buenos Aires, 1997.

Ramírez Bacca, Renzo, *Introducción teórica y práctica a la investigación histórica*, Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Medellín, 2010.



*Revista Credencial Historia. Antonio Nariño, Bogotá, Colombia, edición 241, enero de 2010.*

Ricoeur, Paul, *La memoria, la historia, el olvido*, FCE, Buenos Aires, 2010.

Tuñón Lara, Manuel, *Por qué la Historia*, Aula Abierta Salvat Editores, Barcelona, 1981.

Vergnaud, G., *A trama dos campos conceituais na construção dos conhecimentos*, en *Revista do Gempa*, Porto Alegre: N.º 4, pp. 9-19; Moreira, M. A. Modelos Mentais, en *Revista Investigações em Ensino de Ciências*, V1(3), 1996, pp. 193-232, disponible en [http://www.if.ufrgs.br/ienci/artigos/Artigo\\_ID17/v1\\_n3\\_a1.pdf](http://www.if.ufrgs.br/ienci/artigos/Artigo_ID17/v1_n3_a1.pdf).

Wenger, E., *Comunidades de práctica, aprendizaje, significado e identidad*, Paidós, Barcelona, 2001.

Zemelman, H., *La voluntad de conocer. El sujeto y su pensamiento en el paradigma crítico*, Antropos, Barcelona, 2005.





## Contactos

Antioquia - Medellín, Durys Esther Ríos Kerguelén. Carrera. 46 # 56-11 Av. Piso 15 Oriental Torre Argos. Centro de la Ciencia y la Tecnología de Antioquia. Correo: [ondasantioquia@colciencias.gov.co](mailto:ondasantioquia@colciencias.gov.co)

Amazonas, Pablo Palacios Hernández. Director Sede Amazonía Kilómetro 2 Vía Leticia, Tarapacá • Universidad Nacional - Sede Amazonía. Correo: [ondasamazonas@colciencias.gov.co](mailto:ondasamazonas@colciencias.gov.co)

Arauca - Arauca, Elisa Cedeño. Edificio de la Gobernación Calle 20 Carrera 20, esquina • Secretaría de Educación Departamental. Correo: [ondasarauca@colciencias.gov.co](mailto:ondasarauca@colciencias.gov.co)

Atlántico - Barranquilla, Lilia Campo Ternera. Kilómetro 5 vía Puerto Colombia • Universidad del Norte. Correo: [ondasatlantico@colciencias.gov.co](mailto:ondasatlantico@colciencias.gov.co)

Bogotá - Cundinamarca: Liliana Rocio Guerrero Villalobos. Calle. 127 No. 12A-20 • Universidad Pedagógica Nacional - Centro de Investigaciones. Correo: [ondasbogota@colciencias.gov.co](mailto:ondasbogota@colciencias.gov.co)

Bolívar - Cartagena, Cristina Osorio. Campus de Ternera Kilómetro. 1 Vía a Turbaco - A.A. 1372 • Universidad Tecnológica de Bolívar. Correo: [ondasbolivar@colciencias.gov.co](mailto:ondasbolivar@colciencias.gov.co)

Boyacá - Tunja, María Eugenia Plata. Calle. 10 No. 18-68 • Secretaría de Educación Departamental. Correo: [ondasboyaca@colciencias.gov.co](mailto:ondasboyaca@colciencias.gov.co)

Caldas - Manizales, Carlos Vélez. Estación del Ferrocarril • Universidad Autónoma de Manizales. Correo: [ondascaldas@colciencias.gov.co](mailto:ondascaldas@colciencias.gov.co)

Caquetá - Florencia, Carol Jennifer Cardozo. Avenida Circunvalar – Barrio Porvenir • Universidad de la Amazonía, Programa Matemáticas y Física [ondascaqueta@colciencias.gov.co](mailto:ondascaqueta@colciencias.gov.co)

Casanare, Gema Yhuslen Rincón Rojas. Carrera 19 No. 7-39 • Secretaría de Educación y Cultura Departamental. [ondascasanare@colciencias.gov.co](mailto:ondascasanare@colciencias.gov.co)

Cauca - Popayán, Fredy Pisso. Facultad Ciencias Naturales y Educación Calle 5 No 4-71 • Universidad del Cauca. Correo: [ondascauca@colciencias.gov.co](mailto:ondascauca@colciencias.gov.co)

Cesar - Valledupar, Danilo Castillo Gómez. Salida Patillar, • Universidad Popular del Cesar. Correo: [ondascesar@colciencias.gov.co](mailto:ondascesar@colciencias.gov.co)

Chocó - Quibdó, Evangelina Murillo. Ciudadela Universitaria Carrera 2 No. 25-22 • Universidad del Chocó, Barrio Nicolás Medrano. Correo: [ondaschoco@colciencias.gov.co](mailto:ondaschoco@colciencias.gov.co)

Córdoba - Montería, América Inés González Burgos. Gobernación de Córdoba - Secretaría de Educación Departamental. Correo: [ondascordoba@colciencias.gov.co](mailto:ondascordoba@colciencias.gov.co)

Cundinamarca, Francy Andrea Hernández. Calle 26 No. 47-73 piso 4 Torre Educación • Secretaría de Educación de Cundinamarca. Correo: [ondascundinamarca@colciencias.gov.co](mailto:ondascundinamarca@colciencias.gov.co)

Guainía - Puerto Inírida, Edgar Eduardo Cortes Muñoz. Carrera. 7 No. 18-55 • Cooperativa Cootregua. Correo: [ondasguainia@colciencias.gov.co](mailto:ondasguainia@colciencias.gov.co)

Guajira - Rioacha. Elidruth Pinto Carrera. 15 No. 12-78 • Biblioteca Almirante Padilla • Caja de Compensación Familiar de La Guajira. Correo: [ondasguajira@colciencias.gov.co](mailto:ondasguajira@colciencias.gov.co)

Guaviare - San José del Guaviare, Octavio Martínez Vásquez. Carrera 23 No .10-190 Barrio La Esperanza • ONG - EPA. Correo: [ondasguaviare@colciencias.gov.co](mailto:ondasguaviare@colciencias.gov.co)

Huila - Neiva, Jairo Antonio Rodriguez Rodriguez. Carrera 9 Calle 14 Of. 306 • Universidad Surcolombiana, Facultad Salud. Correo: [ondashuila@colciencias.gov.co](mailto:ondashuila@colciencias.gov.co)

Magdalena - Santa Marta, Jesús David Suescun Arregoces. Calle 10 No. 12-22 Ciénaga • Instituto Nacional de Formación Técnica Profesional "Humberto Velásquez García" - INFOTEP. Correo: [ondasmagdalena@colciencias.gov.co](mailto:ondasmagdalena@colciencias.gov.co)

Meta - Villavicencio, Gladys Judith Maigua Hurtado. Kilómetro. 11 Vía Puerto López • Universidad de los Llanos. Correo: [ondasmeta@colciencias.gov.co](mailto:ondasmeta@colciencias.gov.co)

Nariño - Pasto, Carmen Eugenia Carvajal. Avenida Panamericana • Universidad de Nariño. Correo: [ondasnarino@colciencias.gov.co](mailto:ondasnarino@colciencias.gov.co)

Norte de Santander - Cúcuta, Carolina Marling Cordero. Avenida Gran Colombia No. 12E-96 Edificio Semipesado 2º piso Barrio Colsag • Universidad Francisco de Paula Santander. Correo: [ondasnsantander@colciencias.gov.co](mailto:ondasnsantander@colciencias.gov.co)

Putumayo - Mocoa, Edgar Clemente Burgos Narváez. Barrio Jardín - Edificio FER • Secretaría de Educación Departamental. Correo: [ondasputumayo@colciencias.gov.co](mailto:ondasputumayo@colciencias.gov.co)

Quindío - Armenia, Patricia Landazuri Carrera. 15 Calle. 12 Norte • Universidad del Quindío. Correo: [ondasquindio@colciencias.gov.co](mailto:ondasquindio@colciencias.gov.co)

San Andrés - Islas San Andrés y Providencia, Laura María Aguas. Circunvalar de San Luis, sector Free Town No. 52- 44 • Universidad Nacional de Colombia. Correo: [ondassanandres@colciencias.gov.co](mailto:ondassanandres@colciencias.gov.co)

Santander - Bucaramanga, Cesar Aurelio Rojas. Calle 48 No. 39-234 • Universidad Autónoma de Bucaramanga. Correo: [ondasantander@colciencias.gov.co](mailto:ondasantander@colciencias.gov.co)

Sucre - Sincelejo, Moises David Hernández. Ruíz Barrio Puerta Roja • Universidad de Sucre. Correo: [ondassucre@colciencias.gov.co](mailto:ondassucre@colciencias.gov.co)

Tolima - Ibagué, Isabel Camacho Castaño . Carrera 22 Calle 67 • Universidad de Ibagué - Coruniversitaria. Correo: [ondastolima@colciencias.gov.co](mailto:ondastolima@colciencias.gov.co)

Valle - Cali, Stella Valencia. Instituto de Educación y Pedagogía Edificio 388 of 208 Ciudad Universitaria Meléndez Calle 13 No. 100-00 • Universidad del Valle - Instituto de Educación Pedagogía. Correo: [ondasvalle@colciencias.gov.co](mailto:ondasvalle@colciencias.gov.co)

Vaupés - Mitú, Luis Fernando Jaramillo. Barrio el Centro • Vicaría Pastoral Social. Correo: [ondasvaupes@colciencias.gov.co](mailto:ondasvaupes@colciencias.gov.co)

Vichada - Puerto Carreño, Jadith Guzmán Frayle. Calle 18 No. 7- 48 • Secretaría de Educación Departamental. Correo: [ondasvichada@colciencias.gov.co](mailto:ondasvichada@colciencias.gov.co)



# LA POLA, TOÑO Y SUS AMIGOS

en la Onda de la Investigación Histórica

María Elena Manjarrés  
Marco Raúl Mejía Jiménez

El *Programa Ondas*, a través de esta guía pedagógica fundamentada en la investigación histórica, desea aportar al proceso de enseñanza escolar colombiano, invitando a los docentes, así como a los niños, niñas y jóvenes del país, a participar con entusiasmo en su implementación institucional, teniendo como referente la disciplina histórica y la investigación como estrategia pedagógica, enfatizando sobre la necesidad de reconocernos desde nuestro pasado a través de la vida cotidiana y nuestro presente, las prácticas culturales, económicas, políticas y sociales; buscando el entusiasmo por conocer y construir nuestra historia por medio de la investigación, acercándonos a una bella iniciativa que propende por la indagación, la crítica, el análisis y el encuentro por medio del diálogo y los aprendizajes, en dirección a resultados plausibles dentro del contexto nacional y sus propias necesidades locales o regionales.

Queda, pues, en sus manos, esta herramienta pedagógica para que con su capital intelectual y humano, entrecruzado con sus necesidades y capacidades, podamos entre todos trascender en esta disciplina.

