

# MÚSICA Y TECNOLOGÍA

En nuestra vida cotidiana, cuando queremos escuchar música, generalmente preferimos aquella que sentimos cercana a nosotros como la folclórica, la clásica o la popular. El resto puede sonar a bu-lla. Lo que pocos saben es que por debajo de esas sonoridades

existe una enorme complejidad y diversidad musical que ha surgido de cambios históricos, culturales o sociales. Por ello, la música no ha sido siempre tal como la oímos y entendemos hoy.

En este devenir musical, la actualidad nos presenta un tema muy desconocido en nuestro medio y que empieza a dar de qué hablar: la música y la tecnología. ¿Qué tiene que ver la tecnología con un arte que se debe sobretodo al producto de un talento o una inspiración? ¿Qué relación enigmática existe en la música y la tecnología? ¿En dónde se unen ellas?

*Colombia: Ciencia y Tecnología*, pretende introducir un poco a sus lectores en ese fenómeno de dualidad artística y científica cuyo desarrollo ha cambiado totalmente la manera de crear, ejecutar y almacenar la música. Para abordar los distintos aspectos del control y procesamiento del sonido mediante medios electrónicos es importante conocer también la relación entre el sonido y la ciencia. En nuestra sección *Informe Especial* empezamos a dar las primeras puntadas.

En el artículo, "La música y la Tecnología", el Ingeniero de Sistemas, Camilo Rueda expone un estudio sobre las corrientes musicales a los movimientos culturales del siglo XX. El autor parte de que el sonido se puede procesar, desagregar y auscultar. El computador puede crear un lenguaje que haga las veces de partitura y puede construir sonidos. Pero este trabajo apenas comienza.

En el segundo artículo, "Acusmática, un arte de laboratorio", el profesor e investigador Mauricio Bejarano recrea el ambiente particular de la escuela parisina "Acusmática". Esta escuela se autoidentifica como heredera de la Música Concreta y se enmarca dentro del amplio abanico de la música Electroacústica. Los mundos del arte musical y de la ciencia acústica se entrecruzan para gestar una nueva condición estética: la sustitución de un ambiente sonoro real por otro virtual. "Una nueva realidad" como lo señala el autor.

En su definición más simple, la música es el arte de combinar los sonidos, es el resultado de un ordenamiento específico de los distintos sonidos con un objetivo estético y expresivo. En su definición más compleja, la música no es sólo una de las grandes formas artísticas que el hombre ha creado a lo largo de los siglos, sino una expresión de las condiciones históricas, sociales y políticas vividas en determinado momento. *Ad portas* del siglo XXI, la música ha entrado en un nuevo proceso de cambio en donde la tecnología, que ha avanzado mucho más en los últimos 25 años que durante toda su historia, se pone a su disposición.&